

„2060”, în regia Nórei Juhász (Ungaria)

Co-produs de: Pro Progressione Hungary, Occitanie en Scene, Theatre National Le Parvis, Tarbes

„2060” este un spectacol interdisciplinar realizat în co-producție de Pro Progressione Hungary, Occitanie en Scene și Théâtre National Le Parvis (Tarbes) care fost prezentat la Teatrelli în data de 6 martie 2025. Proiectul imaginează un viitor apropiat, construit din preocupările și imaginația tinerilor de astăzi, un posibil orizont pentru generațiile Z și Alpha, perceput între utopie și distopie. Pornind de la ideile și reacțiile unor studenți implicați în procesul de cercetare, o echipă internațională de 6 artiști din domenii diverse (teatru, dans, literatură, artă video și contemporană) a lucrat într-un cadru colaborativ pentru a crea un spectacol colectiv. „2060” este conceput ca o succesiune de situații și concepte scenice care compun o experiență complexă asupra modurilor de a imagina viitorul. Spectacolul integrează elemente interactive și tehnologii virtuale, conectând spațiul scenic fizic cu mediul digital prin motion-capture în timp real.

Creatori: Nóra Juhász, Patrik Kelemen, Alex Lungu, Botond Szemes, Zita Szenteczki, Ana Turoș

„Witch Is” de Francesca Mignemi, în regia Virginiei Landi (Italia)

O producție internațională prezentată de CREART/Teatrelli cu sprijinul Institutului Italian de Cultură București, împreună cu Fundația Culturală „Camil Petrescu” și Revista Teatrul azi.

Pe 1 octombrie 2025, compania Teatro delle Donne (Italia) a prezentat la Teatrelli spectacolul „Witch Is”, o investigație artistică a corpului feminin, în regia Virginiei Landi.

„Witch Is” investighează arhetipul femeii vrăjitoare — demonizată, marginalizată, stăpână totuși a propriului corp — și felul în care corpul feminin a fost și încă este un teren al conflictelor sociale și politice. Spectacolul folosește corpul, narativitatea și designul sonor pentru a construi o experiență teatrală tensionată și vizual puternică. Un ansamblu de trei actrițe se află pe scenă simultan, schimbând roluri și susținându-se reciproc într-un cadru care facilitează fluiditatea identităților și colaborarea artistică.

Virginia Landi: *„În Witch Is am investigat ce înseamnă să te afli într-un corp feminin. A fost nevoie, din punct de vedere istoric, să discriminăm acest corp și trecutul său. Discriminarea există și astăzi, este ceva ce nu s-a încheiat încă. În acest caz a fost foarte interesant să lucrez cu corpul feminin ca și corp politic, dar tema corpurilor, în general, indiferent de gen, este pentru mine o temă foarte largă, o temă încă de explorat.”*

Regizoarea italiană Virginia Landi este una dintre cele mai interesante voci emergente din teatrul și performance-ul european. A absolvit regia de teatru la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi din Milano în 2017 și artele vizuale la Universitatea IUAV din Veneția în 2014, iar în anul 2018 a fondat împreună cu autoarele Eleonora Paris și Francesca Mignemi compania independentă de teatru Landi/Mignemi/Paris. Din 2023, compania beneficiază de spațiul propriu ZIA (Zona Independente Artistica) la Milano.

Reprezentarea fost urmată de o sesiune de Q&A cu echipa spectacolului și cu regizoarea Virginia Landi, discuție moderată de criticul de teatru Irina Wolf, în limba italiană și română.

Regie: Virginia Landi

Dramaturgie: Francesca Mignemi

Cu: Giorgia Iolanda Barsotti, Eleonora Paris, Cristiana Tramparulo

Costume: Rossana Gea Cavallo

Muzică și sound design: Andrea Centonza

Lighting design: Laura De Bernardis

Tehnician sunet: Brando Nencini

Producție: Teatro delle Donne – National Center for Dramaturgy

Cu sprijinul: Toscana Armunia-CapoTrave, Kilowatt Residence Center and Z.I.A. – Zona
Indipendente Artistica

Proiect finalist la competiția „Under 35 Directors” a Bienalei de Teatru de la Veneția 2022.

PARTICIPĂRI LA IMPORTANTE FESTIVALURI ȘI EVENIMENTE DE SPECIALITATE

În anul 2025, Teatrelli a continuat să își consolideze prezența în circuitul festivalier național și internațional, susținând mobilitatea artistică a producțiilor și a creatorilor. La invitația Institutului Cultural Român din Budapesta, spectacolul „zeițe de categoria B” a fost prezentat în luna ianuarie pe scena Teatrului Național din Budapesta, cu ocazia Zilei Culturii Naționale 2025. Producțiile CREART/Teatrelli au fost prezentate în cadrul unor evenimente de referință precum Festivalul Internațional „Zilele Teatrului Matei Vișniec” de la Suceava și Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului SEAS 2025 de la Constanța. În luna octombrie, producția „Dual, un performance despre prietenie”, în regia Letei Popescu, a fost selectată în cadrul Festivalului Internațional „Playing with Kantor: Romania – Spectres of the Past”, desfășurat la Cricoteka din Polonia, în parteneriat cu ICR Varșovia, contribuind la dialogul artistic european dedicat memoriei și experimentului performativ.

Seria „**Anotimpurile dialogului despre teatru cu Octavian Saiu**”, inițiată în 2019, reprezintă unul dintre cele mai consistente programe de mediere culturală și reflecție critică dezvoltate de Teatrelli, având ca miză întâlnirea directă dintre public și personalități majore ale artelor performative internaționale. Ediția de primăvară a avut loc în luna mai, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Nová Dráma/New Drama” de la Bratislava, având-o ca invitată pe Anna Luca Krassnigg (regizoare, Austria), și a abordat relația dintre prezența scenică, performance și inteligența artificială. Seria s-a încheiat cu o ediție internațională la Tbilisi, în cadrul Conferinței Internaționale de Teatru organizată de Universitatea de Teatru și Film „Shota Rustaveli” din Georgia, dedicată moștenirii lui Bertolt Brecht, cu participarea profesorului Patrick Primavesi (Universitatea din Leipzig, Germania). Toate întâlnirile au fost moderate de Octavian Saiu, consolidând rolul Teatrelli ca platformă de dialog și educație culturală.

În perioada 16–20 iunie 2025, Teatrelli a găzduit **cea de-a XIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Radiofonic Grand Prix Nova**, organizat de Societatea Română de Radiodifuziune, în parteneriat cu CREART. Desfășurat la Teatrelli, festivalul a consolidat rolul său de platformă internațională dedicată inovației în teatrul radiofonic, reunind peste 50 de profesioniști și participanți prezenți fizic pe durata evenimentului. Selecția oficială a inclus 24 de producții de top din întreaga lume, prezentate în cadrul secțiunilor competitive Drama și

Short Forms, adresându-se atât specialiștilor din domeniu, cât și publicului larg interesat de ficțiunea sonoră.

În 2025, CREART/Teatrelli a susținut desfășurarea **Festivalului Internațional Meridian – SONIMAGICON - ediția XX**, dedicată explorării relației dintre muzică, tehnologie și artele performative contemporane, prin găzduirea **spectacolului „IRIBOT”**. Evenimentul a avut loc în data de 4 octombrie 2025 și a fost realizat în parteneriat cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Spectacol interdisciplinar, hibrid ce combină muzica cu teatrul, cu poezia, dansul și arta video, „IRIBOT” are formatul unui Radio – TV show creat printr-o situație de inseparabilitate mediatică în studioul imaginar al postului ficțional Radio Bot, cu 2 prezentatori și o invitată android (Iribot), care la rândul ei are câțiva invitați (imaginari – Tadeusz Kantor, Alejandro Jodorowski, Julio Cortázar, David Lynch, virtuali recognoscibili – Evie Cleverbot și reali nerecognoscibili – un poet și o dansatoare).

La **nivel European**, pornind de la programul curatorial care se bazează, cu precădere, pe dramaturgie contemporană și pe texte scrise ca parte integrantă a procesului de lucru la un spectacol/performance, CREART/Teatrelli a continuat să fie parte din rețeaua „**Face to Faith**”, alături de **ANTI - Contemporary Art Festival** (Kuopio, Finlanda), **Divadlo pod Palmovkou** (Praga, Cehia), **Jam Factory Art Centre** (Lviv, Ucraina), **Sommerblut Kulturfestival** (Köln, Germania), **Teatro dei Venti** (Modena, Italia) și **Teatr Dramatyczny** (Varșovia, Polonia). În vederea aplicației din 2026, Teatrelli își propune să contribuie prin dezvoltarea unor programe educaționale, ateliere de creație și evenimente interdisciplinare menite să exploreze rolul credinței în societatea contemporană. De asemenea, Teatrelli va găzdui spectacole și dezbateri tematice, consolidându-și astfel poziția ca platformă de dialog cultural la nivel european.

DIALOGURI CULTURALE OFFLINE ȘI ONLINE

SERIA ANOTIMPURILOR DIALOGULUI DESPRE TEATRU CU OCTAVIAN SAIU

Inițiată în 2019, **seria „Anotimpurilor dialogului despre teatru cu Octavian Saiu”**, susținută și moderată de **Octavian Saiu**, unul dintre cei mai apreciați profesori, cercetători și teatrologi români la nivel mondial, își propune să readucă publicului bucuria întâlnirii directe cu mari personalități din zona artelor performative, dar și să trezească interesul unei implicări active într-un dialog cultural despre scenă și despre lume, despre valorile și provocările timpului nostru. Structurate într-o serie de întâlniri anuale, subiectele abordate reflectă o anumită stare de spirit și un anume tip de energie a unui anotimp, fiind permanent racordate la contextele actuale.

Indiferent dacă s-au desfășurat online sau live (fiind și în acest caz înregistrate și difuzate ulterior), toate dialogurile sunt disponibile gratuit, pe site-ul Teatrelli, pe canalul Vimeo și pe pagina de Facebook Teatrelli.

Prima ediția din 2025 a avut loc pe 16 mai 2025 în cadrul **Festivalului Internațional de Teatru Nová Dráma/New Drama Bratislava** și a avut-o ca invitat pe **Anna Luca Krasnigg** (Regizor, autor, profesor de regie în cadrul Universității de Muzică și Arte Performative din Viena și director al festivalului Wortwiege). **„Arta prezenței reale în epoca aparenței digitale: Teatru, Performance și Inteligență Artificială”** a fost titlul acestei ediții.

„Ce cadru poate fi mai potrivit pentru a dezbate sensul prezenței scenice în era inteligenței artificiale decât un eveniment de dramaturgie contemporană?! Pare atipic, însă este cu adevărat contextul ideal, cu atât mai mult cu cât platformele generatoare de limbaj se laudă că pot scrie orice piesă, orice scenariu, oricând, oricum, cu și pentru oricine. La Bratislava, la Festivalul New Drama, vom discuta despre acest subiect fierbinte cu un artist unic: Anna Luca Krasnigg – profesoară de regie la prestigioasa școală Max Reinhardt din Viena, performer și artistă de performance recunoscută pe mai multe continente.

Poate oare teatrul să supraviețuiască, să rămână fidel unei esențe neschimbate de peste două milenii? Va deveni treptat ceea ce opera este, deja, ca gen? Va fi nevoit să se transforme, să îmbrățișeze noile tehnologii până la punctul de a se reinventa definitiv? Ce mai înseamnă ideea

de întâlnire între un actor și un spectator, sub impactul exploziv al hipermodernității care pare că înghite astăzi umanitatea? Ce șansă are prezența reală în epoca aparențelor digitale?

Aceste întrebări inevitabile și multe altele încă nerostite vor inspira o conversație inedită cu Anna Luca Krassnigg, într-o ediție cu totul specială a seriei „Anotimpurile dialogului despre teatru”, co-produsă de Teatrelli și Festivalul New Drama. O ediție desfășurată live în fața unor spectatori de pe toate meridianele și – cum altfel? – difuzată online pentru mult mai mulți, pe nenumărate și nesfârșite ecrane. Sunteți invitați să participați la o discuție deschisă despre destinul teatrului și al nostru, al tuturor celor care îl iubim și credem încă în el, într-o lume luată cu asalt de forța inteligenței artificiale” – Octavian Saiu

Dialogul a fost înregistrat și difuzat pe site-ul și pagina de Facebook Teatrelli, dar și pe platforma Vimeo.

„Teatru, propagandă, manipulare: spectacolul informației și realitatea dezinformării” - cea de-a doua ediție a „Anotimpurilor dialogului despre teatru cu Octavian Saiu” din 2025 a avut loc la Teatrelli în data de 2 iulie 2025. Invitații ediției au fost **Gianina Cărbunariu**, regizor de teatru și dramaturg, împreună cu **Emilia Șercan**, jurnalist de investigație și lector la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul Universității București.

„Există o teatralitate aproape inerentă a spațiului public. A sferei politice, mai ales. Cu personajele ei parcă desprinse din piese mai vechi sau mai noi, cu actori mai mult sau mai puțin talentați, cu amestecul misterios de minciună și adevăr, cu aplauze la scenă deschisă, cu tot arsenalul de simulare și disimulare specific unui spectacol al aparențelor. Uneori, totul pare un simplu bâlci. Alteori, o montare jucată de histrioni versați. De fiecare dată, ceva ne transformă în simpli spectatori și această postură de relativă neutralitate devine premisa unui întreg mecanism de manipulare căruia nu-i putem rezista. Avea dreptate Brecht, când spunea că orice public e predispus spre abandonul lucidității fie și numai pentru că își asumă rolul de a privi și asculta.

Astăzi, mai mult decât oricând în istoria umanității, actul de a privi și asculta spectacolul politic este acompaniat de o serie de experiențe care ne influențează judecata și puterea de decizie. Bombardat de mesaje online, supus unui atac informațional orchestrat cu precizie metronomică, omul contemporan trăiește iluzia libertății într-un climat al constrângerii. Epoca post-

adevărului a început. Și nimeni nu știe cum se va sfârși. Strategiile manipulării și delirul propagandei se hrănesc din pasivitatea aceleiași condiții de spectator prizonier de bună voie într-un univers al minciunii atât de convingătoare încât nu mai poate fi distinsă de adevărul cel mai adevărat. Teatrul lumii se consumă în regim mediatic, pe ecrane care contrafac până și realitatea imediată.

Despre asemenea subiecte actuale a fost vorba în ediția de vară a dialogurilor noastre de la Teatrelli. Ce înseamnă propaganda? Cât de gravă este dezinformarea? Există în ambele ceva teatral, implicit sau explicit, ceva care ne seduce în mod irezistibil? Ce șanse mai are adevărul? Poate cumva teatrul, artă a minciunii prin excelență, să ne ajute să-l regăsim? Invitate sunt Emilia Șercan, jurnalista care a deconspirat unele dintre cele mai grave forme de impostură din politica românească, și Gianina Cărbunariu, artista care nu încetează să dezvăluie prin teatru ceva esențial despre lumea noastră, așa cum e ea. Împreună, am vorbit despre șansele pe care luciditatea încă le are într-o lume potopită de știri contrafăcute și amenințată de irațional. Dar și despre teatru, ca un posibil refugiu al celor puțini în calea celor mulți. Din ce în ce mai mulți.”

– Octavian Saiu

Ultima ediție din 2025 a „Anotimpurilor dialogului despre teatru cu Octavian Saiu” a avut loc la Universitatea de Teatru și Film „Shota Rustaveli” din Tbilisi, Georgia, pe 29 noiembrie. Intitulată „**Bertolt Brecht în secolul XXI: Teatru, spectacol, viziune**”, întâlnirea marchează celebrarea a 50 de ani de la premiera spectacolului „Cercul de cretă caucazian” în regia lui Robert Sturua, eveniment desfășurat în cadrul Conferinței Internaționale de Teatru. Această ediție l-a avut ca invitat special pe **Patrick Primavesi** (profesor și șef de departament la Institutul de Studii Teatrale al Universității din Leipzig).

„Bertolt Brecht este, fără îndoială, figura teatrală cea mai influentă a secolului XX. În practica scenei și în teoria teatrului, deopotrivă. Impactul lui rămâne atât de însemnat, încât se regăsește chiar și în sfere oarecum diferite de arta pe care a slujit-o – de la performance până la politică și ideologie. Influențat de tradițiile Orientului, angajat în rezistența politică europeană, implicat în cultura americană, Brecht rămâne un personaj al lumii, cu o prezență încă vie. A-l înțelege astăzi nu înseamnă, așadar, doar a-i parcurge textele, ci a urmări această prezență în zone care transcend tărâmul scenei occidentale.

La Tbilisi, în Georgia, are loc o importantă aniversare culturală: 50 de ani de la premiera spectacolului revoluționar a lui Robert Sturua cu *Cercul de cretă caucazian*. Într-un astfel de

context festiv, sunteți invitați la un dialog special cu Patrick Primavesi, figură esențială a cercetării teatrale din spațiul german, colaborator apropiat al regretatului Hans-Thies Lehmann. O discuție deschisă și sinceră despre viața și opera lui Brecht, despre influența și moștenirea sa culturală, despre opiniile sale politice, despre conflictul subtil dintre viziunea teoretică și dramaturgia sa.

Faptul că Brecht contează enorm astăzi este o afirmație axiomatică, ce se impune de la sine. Cu atât mai mult, o dezbatere despre rolul lui în orientarea doctrinelor culturale și a valorilor etice din teatrul contemporan – într-un context istoric tensionat, care ne amintește de multe dintre turbulențele timpului său – este cu adevărat necesară. Și ce loc ar putea fi mai potrivit decât capitala Georgiei, frământată din punct de vedere politic și cultural, pentru un asemenea exercițiu de gândire critică, conștiință civică și viziune artistică? La bine și la rău, Brecht este contemporanul nostru. Încă!” – Octavian Saiu

Evenimentul a fost organizat de Universitatea de Teatru și Film „Shota Rustaveli”, în parteneriat cu Asociația Internațională a Liderilor de Teatru (IATL) și Teatrul Național Rustaveli.

Octavian Saiu, gazda seriei speciale de întâlniri de la Teatrelli – „**Anotimpurile dialogului despre teatru**” - este profesor, cercetător și critic de teatru. Are un doctorat în studii teatrale și unul în literatură comparată. Predă la universități de pe mai multe continente și a fost de două ori Visiting Fellow la University of London. A fost moderatorul Conferințelor „Beckett at the Festival” din cadrul Programului Oficial al Festivalului Internațional de la Edinburgh din 2013, a moderat și a susținut conferințe la Olimpiada Teatrelor (la Wrocław – Capitală Culturală Europeană 2016 și la Toga, Japonia, 2019). Din 2004 este moderatorul Conferințelor Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Este consultant al mai multor festivaluri din lume și Președinte al Asociației Internaționale a Liderilor în Teatru (IATL - International Association of Theatre Leaders). Articolele și studiile sale au apărut în numeroase publicații naționale și internaționale. Este autorul a 14 volume despre teatru. A primit Premiul Criticii pentru carte de teatru în 2010 și Premiul UNITER pentru Critică de Teatru în 2013. În 2020, Președintele României i-a conferit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, „în semn de apreciere pentru activitatea importantă dedicată criticii de teatru, pentru profesionalismul de care a dat dovadă în promovarea creației teatrale românești”.

SUSȚINEREA TINERILOR CREATORI ȘI SPECTACOLE INDEPENDENTE GĂZDUITE

1. „Așteptându-l pe Ulise” un spectacol-concert de Cristina Juncu, producție a Asociației PAR COEUR

Spectacolul „Așteptându-l pe Ulise” aduce în fața publicului, cu precădere a celui tânăr, povestea lui Odiseu, cel mai isteț erou grec din Războiul Troian, cel responsabil pentru Calul Troian, cel cunoscut și ca Ulise. Este un demers prin care se încearcă provocarea tinerilor să descopere un clasic al literaturii, într-un format mai prietenos, ușor accesibil. Concertul reinterpretează mai multe episoade din operă și constă în 12 piese reunite ca o călătorie în acest mit universal. Povestea este interpretată de Sebastian Marina (Ulise), Cristina Juncu (Penelopa și toate celelalte personaje feminine), Eliza Păuna (Athena, zeița înțelepciunii) și Alexandros Raptis (Poseidon, zeul mării) cu o înțelegere profundă, dar și cu foarte mult umor și candoare.

Așteptându-l pe Ulise

Distribuție:

Ulise - Sebastian Marina

Penelopa și toate celelalte - Cristina Juncu

Athena, zeița înțelepciunii - Eliza Păuna (pian)

Poseidon, zeul mării - Alexandros Raptis (tobe)

Echipă:

Muzica - Cristina Juncu

Asistență orchestrație - Alexandros Raptis & Eliza Păuna

Inginer sunet - Alexandru Suciu

Cronici:

„O poveste uluitoare adusă de Cristina Juncu din spumele de pe antica mare la maluri contemporane muzicale (cu influențe din doina românească, jazz, shabbie, rembetiko și tot felul de ritmuri fermecătoare, strunite din bouzouki, baglamadaki și alte instrumente-năzbâtii) destul de precise, numai bune de exersat glasul ei fermecat spre a prinde în mreje un nou tip

de Ulise (chipeș, timid, romantic și tatuat). [...] Așa ar putea fi prezentată pe scurt o seară de spectacol muzical. „Așteptându-l pe Ulise” al Cristinei Juncu, produs de Asociația Par Coeur după „Odiseea” lui Homer, pe care l-am văzut pe scena Teatrelli.” – Luciana Antofi în lucianaantofi.com

„Aceasta este povestea pe care Sebastian Marina (Ulise), Cristina Juncu (Penelopa și toate celelalte personaje feminine), Eliza Păuna (Athena, zeița înțelepciunii) și Alexandros Raptis (Poseidon, zeul mării) o spun cu o înțelegere profundă, dar și cu foarte mult umor și candoare, în colecția de piese de pe „Așteptându-l pe Ulise”, care se constituie în scheletul unui spectacol de teatru-concert pe care echipa dorește să-l realizeze în întregime, în lunile următoare. Pe datele de 9 și 10 octombrie, Ulise va fi așteptat la Teatrelli, în București.” – Redacția online Zile și Nopti

„Așteptându-l pe Ulise este un musical atipic, un performance de muzică și teatru, un concert teatral (oricare dintre termeni este potrivit, corect folosit), care actualizează povestea Odiseei lui Homer, povestea Rătăcirii lui Ulise.” – Emil Călinescu în lateatru.eu

2. „Expuși” de Ionuț Sociu și Vlad Bălan, în regia lui Vlad Bălan

Spectacol al studenților masteratelor de actorie și regie din cadrul Facultății de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai din Cluj Napoca, respectiv Departamentului de Arte și Media din Craiova, realizat în rezidență la Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, sub îndrumarea regizorului Bobi Pricop, asistent Mihai Gligan.

Un vernisaj al unor artiști debutanți este dat peste cap de „intervenția” unui grup de tineri extremiști. Motivația acestora se lasă întrevăzută pe măsură ce lucrurile se îndreaptă într-o direcție neașteptată.

Cum arată dialogul între tradiție și inovație artistică într-o lume puternic ideologizată? Care e raportul între autenticitate și impostură în zonele activiste și progresiste? Ce loc ocupă banii într-un asemenea context? Cum ajung unii tineri să se radicalizeze și care sunt dinamica care stau la baza unor astfel de grupuri extremiste? Cum se naște violența și cum se măsoară distanța de la vorbă la faptă, de la fantasmă la acțiune?

Acestea sunt doar câteva din întrebările pe care spectacolul Expuși le sondează, fără a teoretiza excesiv, în încercarea de a capta o parte din tensiunile care plutesc în aer în România anului 2025.

„Expuși”

Regie: Vlad Bălan

Distribuție: Alexandra Harapu, Denisa Tudora, Călin Deneș, Alexandra Iovan, Bianca Mălăel, Bogi Ifodi, Mihnea Presură, Georgiana Dincă, Darius Feraru, Adrian Stancu/ Bogdan Scăfariu

Cronici:

„Expuși e un spectacol roller-coaster în care ți se pune centura fără să știi că ești invitat, dar nu e o centură de siguranță, așa cum ești obișnuit. Ci e aia care te strânge la mijloc (benevol) în timp ce tu vorbești despre libertatea absolută. Un paradox. Sau un fel de clișeu, dar foarte bine anulat de el însuși. Un produs care ne amintește că există bine și rău în oameni, nu oameni buni și oameni răi neapărat. Și o face pe o structură pseudo-americană așa. Împrumută mai multe (conștient, mă gândesc) din universul de film / serial, poate chiar din scriitură, dar în mod cert în reprezentare. Sau poate doar mă liniștește pe mine să mă gândesc că violența

aia are ceva cinematic, poate fiindcă-i neobișnuit de aproape de viață.” – Alberto Păduraru în LiterNet

„Expuși răspunde performativ la întrebarea retorică cum am ajuns aici (unde aici înseamnă valul de populism suveranist care duce la regimuri autoritariste în multe părți din lume, inclusiv în democrații vechi, care nu au cunoscut astfel de sisteme politice până acum). Spectacolul identifică polarizarea socială, exploatarea nemulțumirilor de către adepții ideologiilor extremiste, inadecvarea artei în raport cu crizele societății și impotența activismului pentru diversitate de a schimba mentalitatea colectivă, ceea ce duce la demonizarea lor și la creșterea fascismului. E un întreg traseu aici pe care spectacolul îl arată: precaritate / nemulțumiri sociale - revoltă - violență - stigmatizarea celor diferiți de norma socială conservatoare (cineva trebuie să fie ținta furiei populare) – autoritarism.” – Oana Stoica în Scena9

„<<Expuși>>, scenariul semnat de Ionuț Sociu și Vlad Bălan a pus în discuție o formulă de teatru „in your face”, care poziționează receptarea într-o zonă de responsabilizare. Cum anume te raportezi la abuzul bestial și absurd exercitat de câțiva indivizi feroce asupra unor artiști a căror vină e însăși arta lor? Într-o convenție controlată perfect, cu un joc echilibrat al planurilor ficționale, care se întretaie abrupt dezvoltând o dinamică atractivă, discursul regizoral al lui Vlad Bălan are forța de impact a unui statement matur și consistent. Folosindu-se de clișee, de fragmente de ideologii care se ciocnesc și implicând vitalitatea interpretativă a actorilor, acest spectacol-manifest nu are nimic din prețiozitatea gratuită a demonstrațiilor goale ce se rezumă la citarea temei.” – Alina Epîngeac în d'E-pîn-geac

3. „3 D.A.R.E” spectacol de teatru-dans realizat cu tineri surzi și hipoacuzici , regia Cătălin Băicuș

„3 D.A.R.E” este un spectacol inovator de teatru-dans realizat cu tineri surzi și inspirat de unicitatea limbii semnelor românești. Vocea persoanelor surde/hipoacuzice se va face auzită atât la propriu, cât și la figurat prin intermediul poeziei. Spectacolul multimedia propune un colaj de teatru existențial, dans contemporan, poezie și tehnologie. O parte din muzica spectacolului este realizată chiar de tinerii surzi care sunt ajutați de instrumente muzicale (thunder drum), experimente Cymatics, experimente cu laser care creează sunete și instrumente de percuție. Spectacolul prezintă o lume posibilă într-un context actual urban unde se trăiește impulsiv și convulsiv. Este o lume a contrastelor și discrepanțelor care există simultan fără a se influența una pe cealaltă.

Acest proiect creat cu comunitatea surzilor îmi redă încrederea în capacitatea noastră de a produce miracole. 3 D.A.R.E nu este doar o premieră națională. Este o lecție. Despre limitele noastre imaginare, despre puterea comunității, despre artă ca formă de reumanizare. Este ca o scrisoare de dragoste scrisă cu oameni, un spectacol prea important ca să nu-l încerc. În același timp consider că accesibilitatea nu e un moft, ci o formă de justiție culturală, că arta trebuie să fie un loc al incluziunii și al visurilor mari. – Cătălin Băicuș

Proiect cultural produs de asociația Window Romania.

3 D.A.R.E

Regizor: Cătălin Băicuș

Muzică și sound design: Valeriu Mihai

Effects și sound engineering: Cristian Jah

Special Effects: Mihai Stoicescu

Distribuție: Alin Firu, Robi Firu, Ana Maria Firu, Ecaterina Boțoagă, Rosaura Firu, Silviu Vlădoianu

Interpret LSR: Filomela Salahoru

**4. „CE E DE FĂCUT? Efecte ale măsurilor de austeritate din educație - partea 1”,
coordonatori: Bobi Pricop și David Schwartz**

„CE E DE FĂCUT? Efecte ale măsurilor de austeritate din educație – partea 1” - un performance realizat de Bobi Pricop și David Schwartz, care implică 15 performeri, majoritatea aflați la început de carieră. Performance-ul reflectează, prin mijloacele teatrului implicat, asupra sistemului de educație aflat sub presiunea reducerilor bugetare și a politicilor de austeritate. Spectacolul aduce în prim-plan perspectivele și reacțiile celor direct afectați – profesori, elevi și studenți, părinți – construind un discurs scenic critic asupra impactului acestor măsuri asupra educației și societății.

Evenimentul face parte din proiectul „TEATRU POLITIC: RE-START – Proiect de cercetare artistică”, produs de Asociația O2G și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

„CE E DE FĂCUT? Efecte ale măsurilor de austeritate din educație - partea 1”

Coordonatori: Bobi Pricop și David Schwartz

Producător executiv: Mihai Trăsnea

Distribuție - partea 1: Nicholas Bohor, Mara Bugarin, Diana Cavallioti, David Drugaru, Paula Dunker, Denisa Dutcovschi, Robert Ioan, Valentina Moghină

PROMOVARE

Reach TEATRELLI

- Facebook: 300.000 conturi
- Instagram: 70.000 conturi

Vizualizări

- Facebook: 690.000 views
- Instagram: 460.000 views

Proiectele CREART/Teatrelli au fost promovate de platforme precum: PRO TV - Apropo TV, TVR Cultural, Radio Guerilla, Radio RFI România, Radio România Cultural, Radio România Actualități, București FM, Radio Seven, Zile și Nopti, Observator Cultural, IQAds, LiterNet, BookHub.ro, Scena.ro, Ziarul Metropolis, Urban.ro, epingeac.com, Ileana Andrei, Mezanin.ro, Scenesicuvinte.ro, B365.ro, Scena9.ro, revista Teatrul azi, Jurnalul, Gândul, Adevărul, Republica.ro, Business Magazine, Cronica Română etc.