

GRĂDINA CU FILME

EDIȚIA A 12-A

28 MAI – 28 SEPTEMBRIE 2025

PUBLIC TOTAL: 4.500 persoane,

4000 de bilete vândute

evenimente: peste 68

**FACEBOOK & INSTAGRAM REACH
& VIEWS:** 646.000 de vizitatori unici &
4.600.000 persoane

Al doisprezecelea sezon al proiectului **Grădina cu Filme – Cinema & More**, inițiat în 2014 de CREART, a reunit peste 4.500 de spectatori bucureșteni și turiști de toate vârstele, în acest spațiu unic al Municipality, care împreună cu **Teatrelli și Galeria CREART**, formează un consacrat hub cultural eclectic ultracentral din București.

După un sezon scurt în anul 2024, Grădina cu Filme și-a reluat activitatea de la sfârșitul primăverii până la începerea anului universitar, oferind de joi până duminică un program artistic diversificat – **proiecții de filme, serate și dezbateri culturale, concerte acustice și recitaluri și sesiuni de întrebări și răspunsuri** cu personalități din industria cinematografică din România.



SEARA FILMULUI ROMÂNESC

Cea de-a doisprezecea ediție a proiectului a continuat cu succes tradiția **Serii Filmului Românesc** – deja un reper cultural al Grădinii cu Filme. Criticul de film **Ileana Bîrsan**, curatorul programului, a susținut o sesiune de întrebări și răspunsuri cu regizori, actori și producători din industria cinematografică românească, implicați în producția filmelor difuzate.

În 2025 au fost proiectate zeci de filme la Seara Filmului Românesc, urmate de dezbateri din lumea cinematografiei autohtone, cu invitați precum: regizorii – **Alin Boeru, Radu Jude, Emanuel Pârvu, Marian Crișan, Răzvan Ducu, Claudia Stavrositu, Horia Cucuta,**

George ve Găneaaard, Cătălin Oprea, Eduard Baban, Alexandra Gulea, Tudor Platon, Andrei Crețulescu, Mihai Mincan, Andrei Rautu, Pablo Cesar, Claudiu Mitcu, Marin Dinescu, producătorii -Adrian Codoi, Adrian Paduretu, Gabi Suciu, Robert Obert, John Dot S, Anca Puiu, Dan Drăghicescu, John Florescu, Radu Voinea, actorii – Alice Cora Mihalache, Andrei Miercure, Ciprian Chiricheș, Alex Constantin, Coteanu, Vasi Stere, Cătălin Dumitrescu, Daniel Popa, Claudiu David, Carina Lăpușneanu, Dorian Boguta, Andi Vasluianu, Emma Ioana Mogoș, István Téglás, Marina Voica, Ana Ciontea, Ana Covalciuc, Paula Dunker, directorul de imagine George Chiper, editorul Cătălin Cristutiu, scenografa Mălina Ionescu și compozitorul Alin Zăbrăuțeanu.



FILME PROIECTATE ÎN CADRUL PROGRAMULUI „SEARA FILMULUI ROMÂNESC”



„ANUL NOU CARE N-A FOST”

„Anul Nou care n-a fost”, în regia lui Bogdan Mureșanu (2024), cu Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin, Iulian Postelnicu, Mihai Călin, Ioana Flora, Ada Galeș, Andrei Miercure. Filmul a obținut zece statuete la Gala Premiilor Gopo 2025, inclusiv Trofeul Gopo pentru cel mai bun film de

lungmetraj, iar la Festivalul Internațional de Film de la Veneția 2024 a primit Premiul pentru Cel mai bun film al secțiunii Orizzonti, Premiul FIPRESCI pentru Cel mai bun film, Premiul Bisato d'Oro 2024 pentru Cel mai bun scenariu și mențiunea specială pentru imagine Authors under 40 „Valentina Pedicini” acordată directoarei de imagine Boróka Biró.



„DE CE SCRUI ĂȘTIA PE PEREȚI”

„De ce scriu ăștia pe pereți”, în regia lui Alin Boeru (2023), cu Msero, Robert Obert, John Dot S, 1-Q Sapro, Deliric, Erps, Alin Boeru, Rodica Boeru – Primul documentar românesc despre grafitti și street-art.

„SĂPTĂMÂNA MARE”

„**Săptămâna Mare**” - producător Anca Puiu / Mandragora (2024) – a avut premiera mondială în secțiunea Forum la Berlinale 2024, a obținut premiul pentru Cel mai bun actor (Doru Bem) la Festivalul de Film de la Sarajevo 2024 și a fost prezentat în secțiunea Zilele Filmului Românesc la TIFF 2024. Cu 12 nominalizări la Premiile Gopo 2025, alături de Ciprian Chiricheș au mai primit trofee Andrei Butică pentru imaginea filmului și Viorica Petrovici pentru costume.



„TREI KILOMETRI PÂNĂ LA CAPĂTUL LUMII”

„**Trei kilometri până la capatul lumii**”, în regia lui **Emanuel Pârvu** (2024), cu Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiușdea, Laura Vasiliu, Adrian Titieni, Ingrid Berescu.



„WARBOY”

„**WARBOY**”, în regia lui Marian Crișan (2023), cu Daniel Băliș, Reginald Ammons, Ovidiu Crișan, Adina Iftime și Eduard Adam. Filmul a fost nominalizat la *Gopo Awards* (România) la categoriile „Cea mai bună muzică originală” și „Tânără Speranță” și la Transilvania International Film Festival pentru „Romanian Days Award – Best Feature Film”.



„KONTINENTAL 25”

„**Kontinental '25**”, scenariul și regia Radu Jude (2025), cu Eszter Tompa, Șerban Pavlu, Gabriel Spahiu, Oana Mardare, Adonis Tanța, Annamária Biluska, Marius Damian. Filmul a fost premiat cu Ursul de Argint pentru Cel mai bun scenariu la ediția din acest an al Berlinalei.



„CLASAT”

„**Clasat**”, regizat de Horia Cucuta, George ve Gänæaard (2024), cu Daniel Popa, Bogdan Albuлесcu, Alin Boeru, Cezar Antal.



„UNDE MERG ELEFANȚII”

„**Unde merg elefanții**”, regizat de Gabi Virginia Șarga și Cătălin Rotaru (2024), cu Alice Cora Mihalache, Carina Lăpușneanu, Ștefan Mihai, Richard Bovnoczki.



„MAIA – PORTRET CU MÂINI”

„Maia – Portret cu mâini”, regizat de Alexandra Gulea (2024) – o odisee despre memorie, identitate și supraviețuire. Cu: Alexandra Gulea, Stere Gulea, Emilia Dobrin, Vava Ștefănescu, Maria Cuzmin.



„O FAMILIE APROAPE PERFECTĂ”

„O familie aproape perfectă”, în regia lui Tudor Platon (2024), cu Carla Fotea, Tudor Platon, Iacob Platon, Raluca Platon, Vasile Platon.

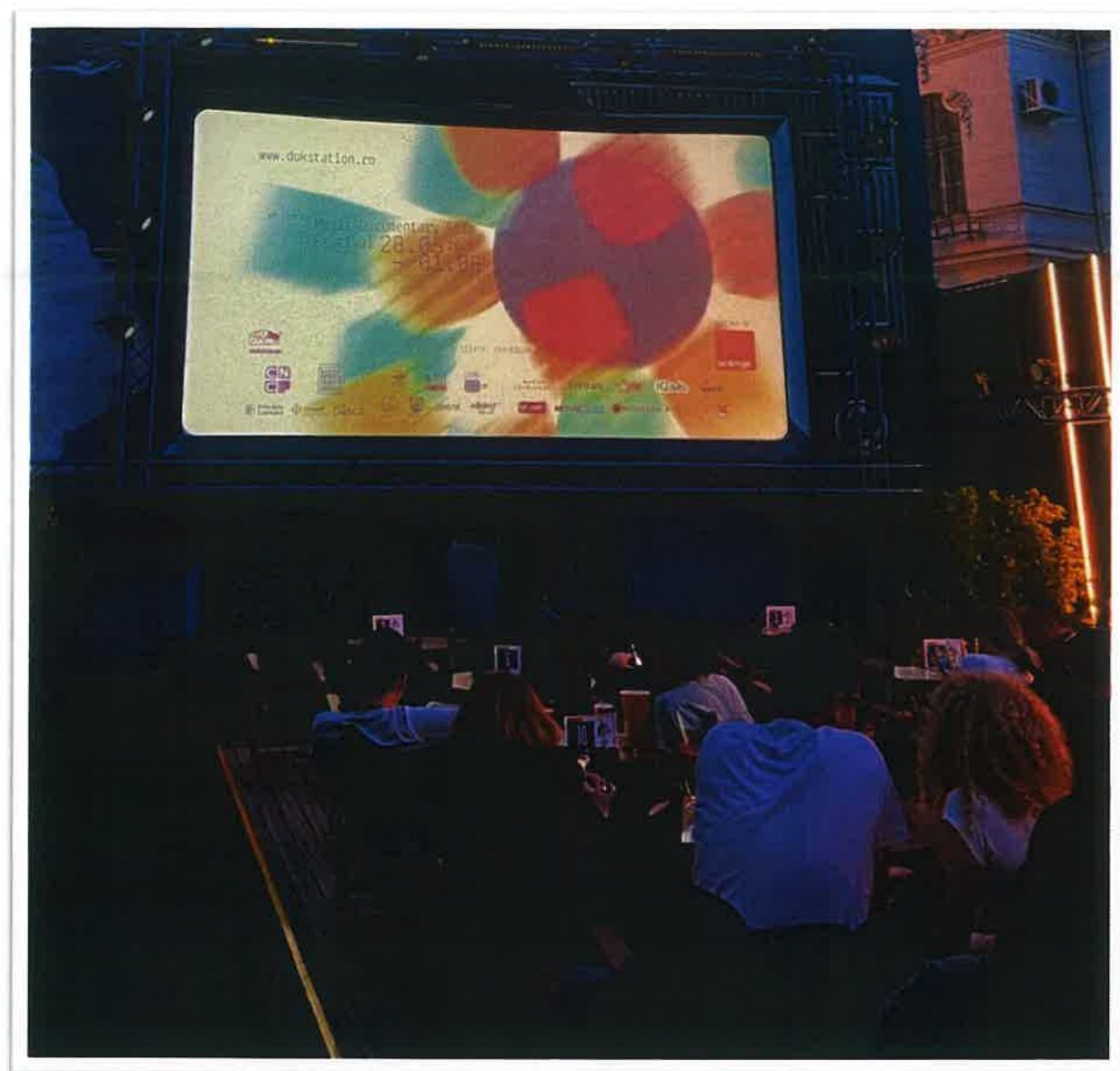


„EXT. MAȘINĂ. NOAPTE”

„Ext. Mașină. Noapte”, în regia lui Andrei Crețulescu (2024), cu Rodica Lazzar, Dorian Boguta, Șerban Pavlu, Andi Văsluianu.

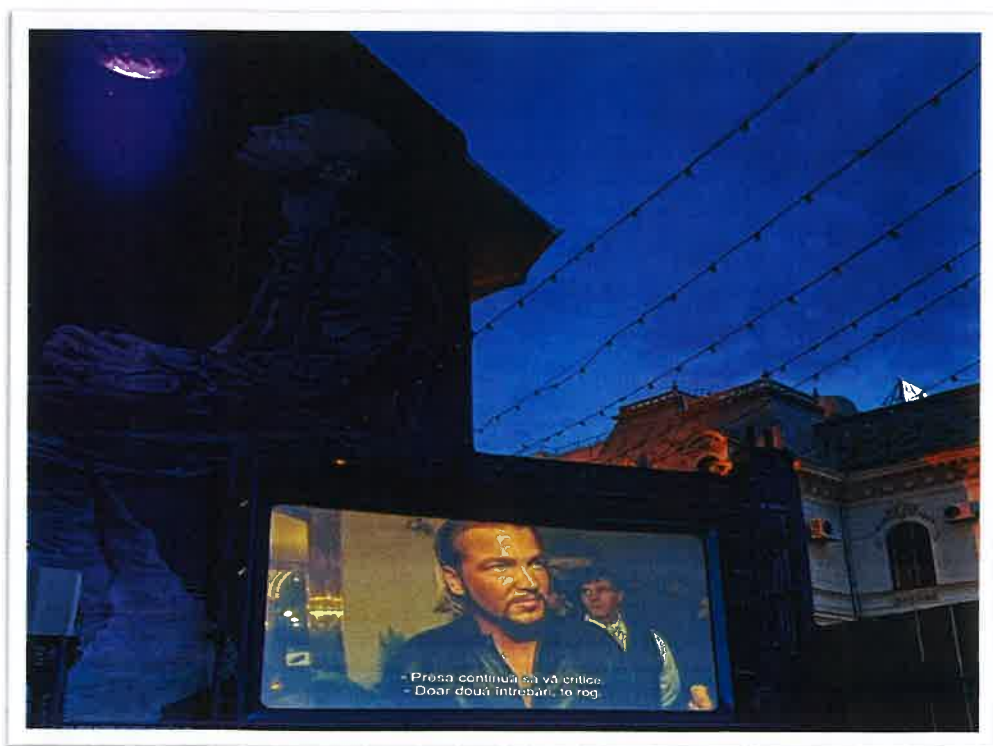
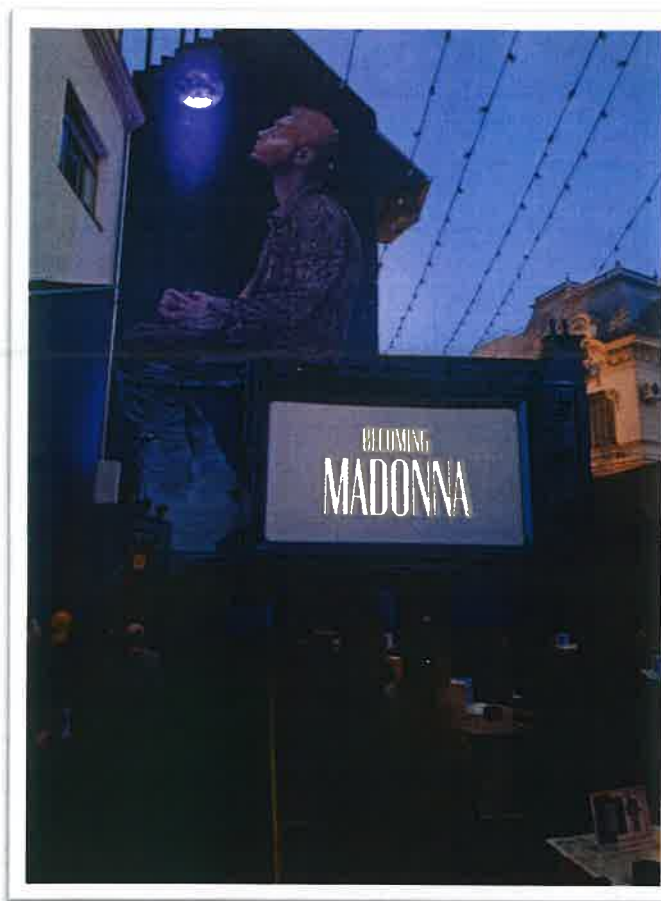


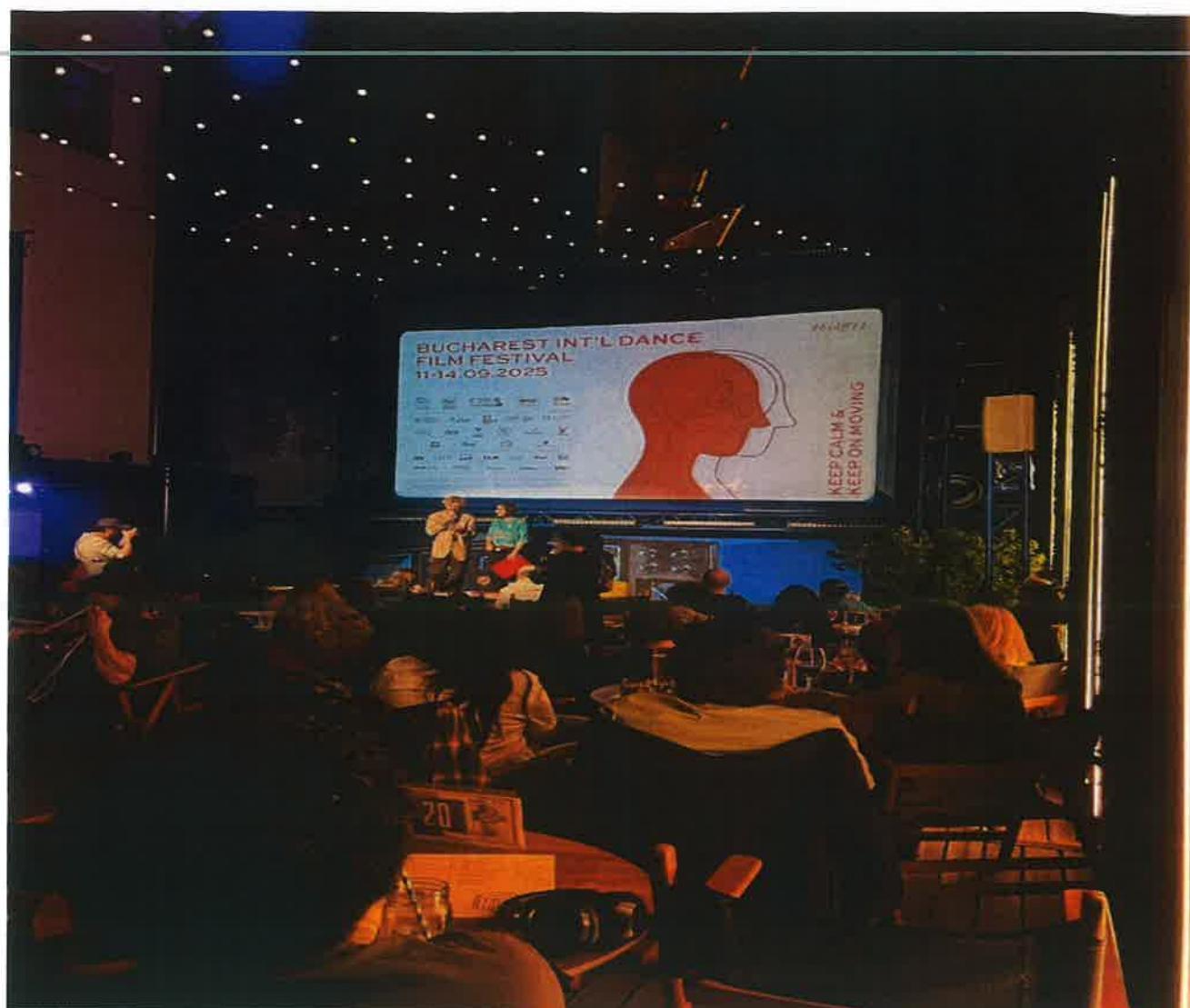
PARTENERIATE CU IMPORTANTE FESTIVALURI DE FILM



Printre partenerii Grădinii cu Filme se numără festivalurile **Dokstation Music Documentary Film Festival**, **Bucharest International Dance Film Festival**, **Noaptea Albă a Filmului Românesc** și **Bucharest International Film Festival**, ale căror proiecții se desfășoară an de an și în spațiul de la sediul CREART – Grădina cu Filme.

Ediția a 9-a a **DOKSTATION MUSIC DOCUMENTARY FILM FESTIVAL** a prezentat în luna mai la Grădina cu Filme, cinci filme așteptate de publicul festivalului, toate în premieră națională: „**Goodbye Horses: The Many Lives of Q Lazzarus**”, în regia lui Eva Aridjis Fuentes (2024); „**Born to Be Wild: The Story of Steppenwolf**”, în regia lui Oliver Schwehm (2024); „**Becoming Madonna**”, în regia lui Michael Ogden (2025); „**Ace of Base: All That She Wants**”, regie: Ace of Base: All That She Wants.





În luna septembrie, Grădina cu Filme a continuat parteneriatul cu **BUCHAREST INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL #11: Keep Calm & Keep on Moving**, proiectând:

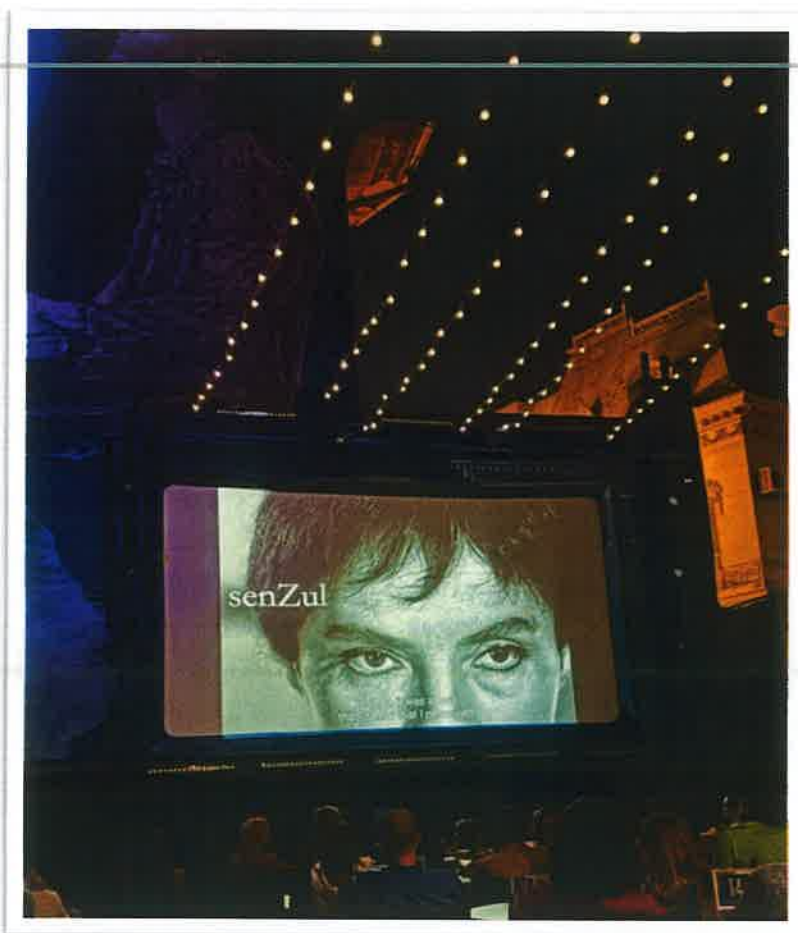
 Bodies in Transit – Competiția Internațională I:

„**Landed**”, regie: Marlene Millar, c: Sandy Silva; „**Ecstatic Exit**”, regie: Hallie Haller; „**Circology**”, regie: Tero Peltoniemi, c: Antti Seppänen; „**Freeway**”, regie: Susanna Kiss, c: Bence Balogh; „**In Viadi**”, regie: Alun Meyerhans, Ellen Wolf, c: Ellen Wolf; „**On My Way To You**”, regie: Astrid De Haes, Brecht Van Vliet, Jonathan Van Hemelrijck; c:

Miroslav Kochánek, Andreia Rodrigues; „**Silentium**”, regie: Roméo Lefèvre; c: Alyssia Paul, David Mendes De Oliveira.

 Identity Shakeoffs – Competiția Internațională III:

„**Salsa**”, regie: Antonina Kerguelen Roman; „**Dream’s Descent**”, regie: Sara Gouveia, Inka Kendzia, Gregory Maqoma, c: Gregory Maqoma; „**Sammi, who can dettach his body parts**”, regie: Rein Maychaelson; „**Umma**”, regie: Young-Ju Yoo; „**Samba Infinito**”, regie: Leonardo Martinelli; „**Winterreise**”, regie: Xiao Shenming, Wang Yimeng.



Filmul „Miriam Răducanu – Rigoare și Senz”

Reunind pentru prima dată documente fotografice și videografice recuperate atât din arhive publice, cât și din arhive private ale artiștilor care au colaborat cu aceasta din anii '60 până astăzi sau din arhiva sa personală, filmul marchează contribuția coregrafei Miriam Răducanu la dezvoltarea dansului modern din România, aducând în fața publicului un reper cultural important și autentic.

La finalul celor patru zile de festival, Bucharest

International Dance Film Festival, prin directorul artistic al festivalului, **Carmen Coțofană**, a invitat publicul să vadă cele mai bune scurtmetraje ale ediției. Juriul format din **Kati Kallio** (Finlanda), **Judith State** (România) și **Andreas Hannes** (Olanda) a decis să ofere premiul pentru *Cel mai bun film* scurtmetrajului „**Baleines**” (regia: Sylvain Dufayard), care abordează teme geopolitice și ecologice, transmițând mesaje puternice cu calm și subtilitate.

Pe 19 septembrie 2025, la București și Cluj-Napoca a avut loc **NOAPTEA ALBĂ A FILMULUI ROMÂNESC**, eveniment ajuns la cea de-a 16-a ediție, un maraton nocturn cu



cele mai așteptate și apreciate producții românești ale anului. În Grădina cu Filme – Cinema & More au fost proiectate filmele: „**Băieții buni ajung în Rai**”, regie: Radu Potcoavă (2023), cu Bogdan Dumitrache,

Cosmina Stratan, Șerban Pavlu, Sergiu Costache, Marian Râlea și „După cioate” (2025), regie: Radu Mocanu, Mihai Dragolea (avanpremieră), selectat în competiția Festivalului de Film de la Cracovia, urmat de o sesiune de întrebări și răspunsuri cu regizorul Radu Mocanu, moderată de jurnalista Andreea Pietrosel.



Tot în luna septembrie, Grădina cu Filme a fost pentru a șaptea oară consecutiv, partener al **BIFF – Bucharest International Film Festival** (cel mai longeviv festival competițional de lungmetraj din București, aflat în 2025 la cea de-a 21-a ediție) și una dintre locațiile în care s-au proiectat filme în cadrul festivalului, găzduind proiecțiile: „Dinți de lapte”, regie: Mihai



Mincan (2025): „**Fluturi de noapte**”,
regie: Andrei Răuțu (2025); „**Rusalka**”,
regie: Claudiu Mitcu (2024);
Scurtmetraje internaționale:
NERVOUS ENERGY (r: Eve Liu
(2025); **A VERY STRAIGHT NECK**
(r: Neo Sora (2025); **WITHOUT
KELLY** (r: Lovisa Siren (2025); **THE
SPECTACLE** (r: Bálint Kenyeres
(2025); **ALI** (r: Adnan Al Rajeev (2025);

„**After the end**”, regie: Pablo Cesar (2024);
„**Ink Wash**” (r: Sarra Tsorakidis (2024);
Documentare românești: Despre Viață –
Regele Mihai și Enigmele României (r: Marin
Dinescu (2023); *Jaful de la Muzeul*
Bruckenthal; *Minunea de la Maglavi*; *Moartea*
lui Mihai Eminescu; *Misterul Yachtului*
Ostara); „**God will not help**” (r: Hana Jušić
(2025).



COLABORĂRI CU REGIZORI ROMÂNI

În 2025 au avut loc 3
proiecții speciale la
Grădina cu Filme –
Cinema & More.

Proiecția
scurtmetrajului
„**Umbre Vii**” (regie:
Răzvan Ducu, 2025) –
o experiență colectivă
care a invitat publicul la
introspecție; „**Soarele**
Moldovei” (regie:
Claudia Stavrositu,
2024) - primul proiect
istoric românesc de



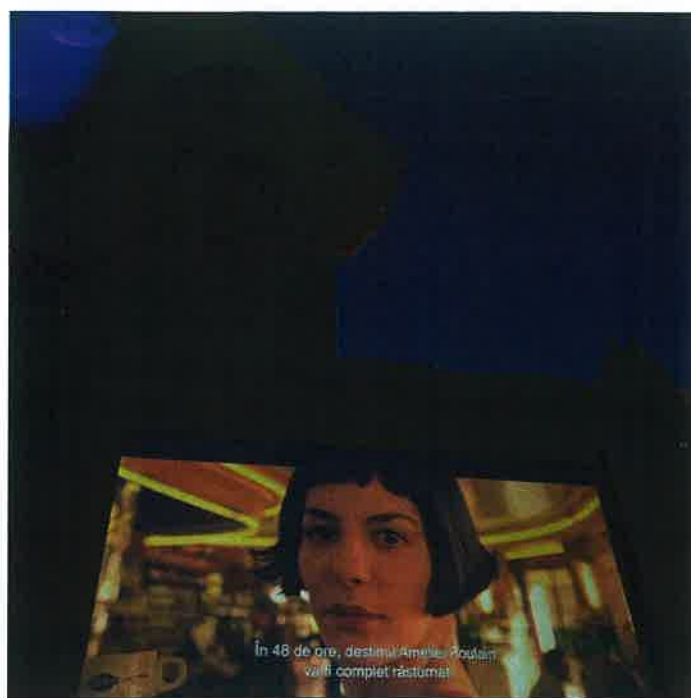
anvergură după 35 de ani, care surprinde copilăria și începutul domniei marelui voievod Ștefan cel Mare și documentarul „**Cursa Vieții Mele: Marin Dumitrescu**” (regie: **Cătălin Oprea, Eduard Baban**, 2017) - o poveste românească despre curaj, pasiune și motorsport.

PROIECȚII DE FILM

În 2025 au fost proiectate **27 de filme** în cadrul programului **Seara Filmului Internațional**: „**Poor Things**” (regia: Yorgos Lanthimos, 2023); „**Bad Boys: Ride or Die**” (regie: Adil El Arbi & Bilall Fallah, 2024); „**Dumb Money**” (regie: Craig Gillespie, 2023); „**Ordinary Angels**” (regia: Jon Gunn, 2024); „**Wicked Little Letters**” (regia: Thea Sharrock, 2023); „**Young Woman and the Sea**” (regia: Joachim Rønning, 2024); „**The Outrun**” (regia: Nora Fingscheidt, 2024); „**Saturday Night**” (regia: Jason Reitman, 2024); „**The Art of Racing in the Rain**” (regia Simon Curtis, 2019); „**Twisters**” (regia Lee Isaac Chung, 2024); „**Creed II**” (regie: Steven Caple Jr., 2018); „**Creed III**” (regie: Michael B. Jordan, 2023); „**Whitney Houston: I Wanna Dance with Somebody**” (regie: Kasi Lemmons, 2022); „**Between the Temples**” (regie: Nathan Silver, 2024); „**Rosaline**” (regie: Karen Maine, 2022); „**Guardians of the Galaxy Vol. 2**” (regie: James Gunn, 2017); „**Guardians of the Galaxy Vol. 3**” (regie: James Gunn, 2023); „**The Lost Leonardo**” (regie: Andreas Koefoed, 2021); „**It ends with us**” (regie: Justin Baldoni, 2024); „**Dune 2**” (regie: Denis Villeneuve, 2024)

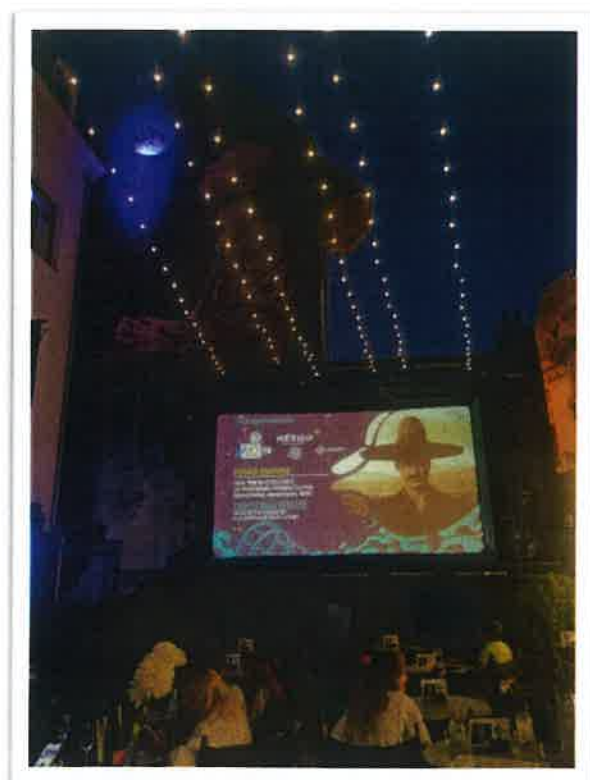
În cadrul programului **Seara Filmului de Animație** au fost proiectate peliculele: „**Mulan**” (regie: Niki Caro, 2020); „**Beauty and the Beast**” (regie: Bill Condon, 2017); „**Ron's Gone Wrong**” (regie: Sarah Smith, Jean-Philippe Vine, Octavio E. Rodriguez, 2021).

De asemenea, tot în cadrul programului **Seara Filmului Internațional** au avut loc două proiecții tematice de Ziua Națională a Statelor Unite ale Americii: „**Independence Day**” (regie: Roland Emmerich, 1996) și de Ziua Națională a Franței: „**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**” (regie: Jean-Pierre Jeunet, 2001).



PARTENERIATE CU INSTITUTE CULTURALE/ AMBASADE

În anul 2025 la Grădina cu Filme au fost proiectate 4 filme în parteneriat cu două institute culturale: **KURMANJAN DATKA – Regina poporului** (regie: Sadyk Sher-Niyaz) și **ABU ISA MUHAMMAD AT-TIRMIZI – Învățatul din Termiz**, în parteneriat cu **Uniunea Democrată Tătară**; „**The Wandering Earth 2**” (regie: Frant Gwo, 2023), în parteneriat cu **Centrul Cultural Chinez** și **Pedro Páramo** (regie: Rodrigo Pietro, 2024), în parteneriat cu **Ambasada Mexicului la București**.





CONCERTE ACUSTICE ȘI RECITALURI

Programul Grădinii cu Filme – Cinema & More a prezentat și în anul 2025 un mix muzical, în cadrul celor **4 concerte acustice și recitaluri**: Pianul Călător cu Horia Mihail, Moonlight Breakfast – 60 Days of Summer, Atlasul Emoțiilor cu Damian Drăghici și Sorin Romanescu și Un artist, un pian și un țambal cu Cătălin Răducan.

Turneul Național Pianul Călător 15 – Passion s-a încheiat pe 29 iunie 2025, cu un concert în aer liber susținut de pianistul **Horia Mihail** la Grădina cu Filme - CREART din București. Cu o seară înainte, publicul a umplut sala Ateneului





Român și l-a răsplătit pe artist cu ovații prelungite și multiple bisuri, încheind astfel una dintre cele mai emoționante ediții ale proiectului. Pianul Călător – 15 – Passion a oferit publicului o selecție emoționantă: cele mai îndrăgite bisuri din întreaga istorie a turneului, de la Chopin și Beethoven, până la Mozart, Bach și compozitori români precum Tiberiu Brediceanu. Programul, conceput ca o declarație de dragoste pentru publicul fidel, a cuprins opriri în șapte orașe din România: Roman, Iași, Deva, Brașov,

Bistrița, Caracal și București „Această ediție aniversară a fost despre recunoștință. Am vrut să ofer publicului o selecție din ceea ce a iubit mai mult în toți acești ani. Faptul că acești oameni, din orașe mici sau mari, au rămas alături de mine în această călătorie muzicală este cel mai frumos cadou pe care îl puteam primi.”, a spus la finalul concertului în aer liber pianistul Horia Mihail.

Concertul acustic Moonlight Breakfast care face parte din **turneul 60 Days of Summer – in Romania**, a fost urmat în avanpremieră, de un episod din seria video a proiectului.

„Acest proiect este mai mult decât un vlog de turneu. 60 Days of Summer este o celebrare a frumuseții, culturii și spiritului României - spusă prin prisma muzicii live, a mișcării și a momentelor dintre ele. Fiecare episod este o mostră din locurile vizitate, o fărâmbă din spectacole și o scânteie de magie cotidiană. Gândește-te la un mix între jurnal de călătorie, jurnal de turneu și vedere culturală - cu suflet muzical și mult umor.” – Moonlight Breakfast.



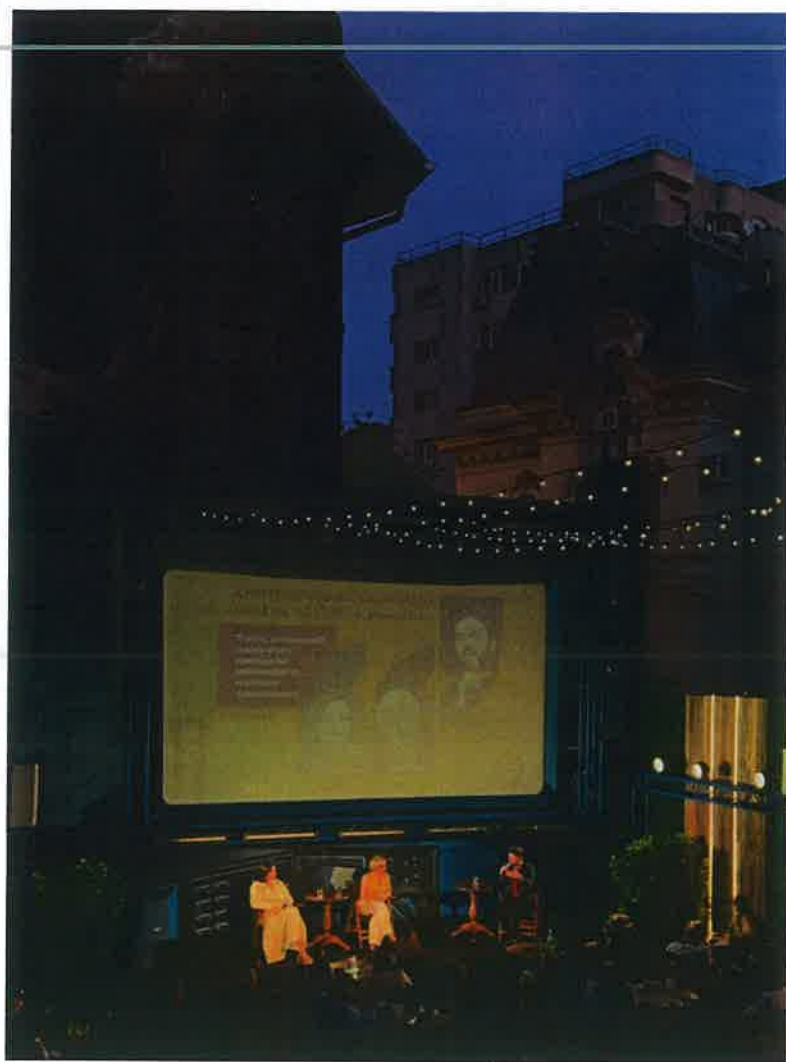


„Atlasul Emoțiilor” este o odisee sonoră care explorează harta nevăzută a sentimentelor umane. Damian Drăghici și Sorin Romanescu au dat viață, spontan, unui univers muzical intim, într-un cadru cameral de muzică contemporană, unde fiecare sunet poartă amprenta unei emoții autentice. Cele șase piese ale acestui proiect reprezintă etape ale unei călătorii interioare, un dialog subtil între bucurie și melancolie, între pasiune și liniște, inspirat de rădăcinile folclorului românesc, dar transpus într-o expresie contemporană, universală.

Recitalul Cătălin Răducanu, un spectacol muzical itinerant unic, face parte din turneul național **„Un artist, un pian și un țambal - clasic, jazz, folclor”**, aflat la cea de-a treia ediție.



Cunoscut pentru versatilitatea și naturalețea cu care trece de la muzica clasică la jazz și apoi la folclorul autentic românesc, Cătălin Răducanu a oferit publicului un spectacol care evidențiază contrastul armonios între eleganța muzicii clasice, libertatea jazz-ului și energia folclorului românesc.



DEZBATERE CULTURALĂ

Ediția de vară a seriei Anotimpurile dialogului despre teatru cu **Octavian Saiu**, desfășurată pe 2 iulie în Grădina cu Filme – CREART, a adus în prim-plan o temă actuală: „Teatru, propagandă, manipulare: spectacolul informației și realitatea dezinformării”. Publicul a fost provocat la reflecție asupra modului în care teatrul poate deveni un instrument de luciditate într-o lume dominată de fake news și manipulare.

Gianina Cărbunariu - regizoare și dramaturgă

cunoscută pentru spectacolele construite în urma documentării prin interviuri sau prin studierea unor arhive și **Emilia Șercan** - jurnalistă de investigație cu peste 25 de ani de experiență, care a publicat anchete despre învățământul universitar și cazuri de plagiat în tezele de doctorat ale mai multor politicieni sau persoane publice, au fost invitatele lui Octavian Saiu într-un dialog despre teatralitatea inerentă a spațiului public, manipulare și propagandă și despre rolul teatrului ca refugiu și ca formă de rezistență intelectuală.