



Necesar de asigurat la scena de catre organizator:

Cablu UTP intre mixer si FOH

Set tobe complet (inclusiv scaun si stative cinele, mai putin Pedala, Premier, Cinele)

Microfoane tobe

Monitoare wedge - in functie de dimensiunea scenei

Amplificator chitara electrica + microfon pentru preluare

5 cabluri xlr x 10m

Triple curent pe scena

Tehnicieni sunet care sa ajute la load in/out si la montaj.

Bucharest Opera Christmas Market

Descriere	Cantitate (buc)	Zile eveniment
Echipamente SUNET		
Monitoare de sunet pentru artisti de minim 450W de acelasi model	6	5 zile
Monitor InEar wireleess	6	5 zile
Mixer audio digital minim 32 canale	1	5 zile
Mixer audio digital minim 48 canale	1	5 zile
Microfon voce, tip Shure, Sennheiser, Neumann, Rode, AKG sau similar	8	5 zile
Microfon instrumente, tip Shure, Sennheiser, Neumann, Rode, AKG sau similar	10	5 zile
Microfon Wireless, tip Shure, Sennheiser, Neumann, Rode, AKG sau similar	4	5 zile
Stative pentru microfon	10	5 zile
Microfon cor, tip AKG 414 sau similar	8	5 zile
Backline pentru concert live (set tobe, amplificator chitară solo, amplificator chitară bass, set microfoane pentru tobe)	1	5 zile
Scaune tapitate fara manere	10	5 zile
Pupitre pentru partituri prevazute cu lampi	10	5 zile
Platforma mobila 2m x2m, H=0,3m, prevazuta cu mocheta/risere tobe	1	5 zile
Tunuri de caldura electrice sau, după caz, cu combustibil aferent consumului/ sistem de încălzire scenă	4	5 zile

transmisii in direct - 3 transmisii

seara, de la ora 18,30

13 decembrie - transmisie Boema

27 decembrie - transmisie Spargatorul de Nuci

dimineata 11.00

20 sau 21 decembrie Spargatorul de Nuci

COMPONENTĂ SCENICĂ

- ☒ Tobe
- ☒ Chitara
- ☒ Bass

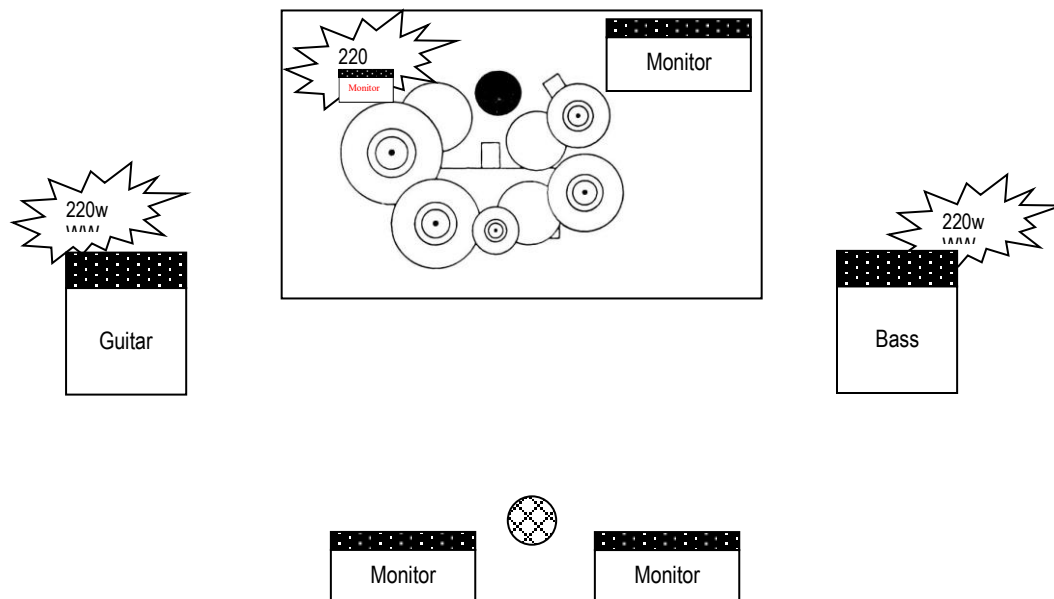
RIDER TEHNIC

- ☒ Instalație de sonorizare potrivită dimensiunii locației
- ☒ Scenă de minim 6x4 metri cu minim 30 cm înălțime
- ☒ 2 x monitoare scena (wedges)
- ☒ 1 x cablu UTP de la scena la mixerul F.O.H
- ☒ 1 x amplificator bass
- ☒ 1 x amplificator electric guitar
- ☒ 1 x follow spot (lumina)
- ☒ Durata montaj / soundcheck 90 min.
- ☒ Inginer de sunet personal tehnic prezent la probele de sunet și la eveniment.
- ☒ **IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie sa fie stabila, la 220V (sa nu depaseasca 235V). In cazul in care, alimentarea la curent nu este stabila si are fluctuatii, ARTISTUL nu va porni echipamentele pina la remediarea situatiei!**

!!!Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industriala de minim 15Kwatti/ bucata.

STAGE PLOT

Back of the Stage



Front of the Stage

- ✓ Tobe
- ✓ Chitara
- ✓ Bas
- ✓ Acordeon
- ✓ Clapa

STAGE & BACKSTAGE CREW

- ✓ MANAGER
- ✓ Tehnic 1
- ✓ Tehnic 2
- ✓ Inginer de sunet
- ✓ Transport backline
- ✓ 5 X invitati

RIDER TEHNIC

SCENA:

- Toate structurile constructive și de rezistență ale scenei trebuie să corespundă certificatelor TUV și să nu încalce tehnica securității.
- Dimensiunile minime pentru scenă:
 - Lungimea Minimă – 7 m
 - Adâncimea Minimă – 5 m
 - Înălțimea Minimă a podinii – 1,4 m
- Obligatoriu 1 RISER pentru tobă, având dimensiunea 3m x 2m cu înălțime de minim 0,4m,
- Oglinda și părțile laterale ale scenei trebuie să fie acoperite.
- Pe ambele părți ale scenei trebuie instalate scări de acces suficient de late cât să încapă 2 (două) persoane.
- În cazul temperaturilor scăzute sau ridicate, scena trebuie dotată cu minim 3 ventilatoare sau minim 5 încălzitoare mobile.
- Scena va fi împrejmuțată cu garduri de protecție în lateral și în spatele scenei, gardurile se vor pune la minim 3m față de scenă, acesta reprezentând SPAȚIU TEHNIC.
- Până la începutul probei de sunet, organizatorul trebuie să se asigure și să verifice ca scena, echipamentul tehnic și backline-ul să fie instalate și funcționale.

RISERE:

- 3m x 2m x 0.4m – Tobe
- riserul trebuie să fie pe roți

FOH

- Zona FOH (Front Of House) se amenajează doar în fața sistemului acustic pe centru, în raport cu deschiderea scenei la un nivel cu parterul, și va fi alimentată cu sursă de electricitate 230V.
- Indiferent de distanța până la scenă, zona FOH trebuie amenajată pe un podium cu înălțime de 0,60 m și obligatoriu să fie acoperită.
- Indiferent de distanța dintre zona FOH și scenă, provider-ul tehnic va asigura, un culoar de acces format din garduri.

- Indiferent de distanța dintre zona FOH și scenă, provider-ul tehnic va asigura pe toată distanța canal cablu (Cable Cross).

- Indiferent de distanța până la scenă, între zona FOH și scenă trebuie asigurat un sistem de comunicație format din microfon și boxă.

- În cazul temperaturilor scăzute, zona FOH trebuie dotată cu încălzitoare mobile, iar vara cu ventilatoare.

***SE EXCLUDE AMPLASAREA ACESTUIA ÎN SPAȚII CARE AR LIMITA AUDITIV INGINERUL DE SUNET!!!**

MONTARE / DEMONTARE / PROBA DE SUNET

- Load In: 30 min
- Montare și Set-up: 90 min
- Proba de sunet: 30 min
- Demontare: 60 min
- Load Out: 30 min

SUNET:

SISTEM P.A.

- Artistă vine cu propriul inginer de sunet.

- Inginerul de sunet al artistei va fi poziționat la FOH, având o vizibilitate completă asupra scenei în apropierea V.J-ului și a L.D.-ului, singur având nevoie de un spațiu de 2/2m.

- Sisteme de P.A. agreate:

- L-ACOUSTICS K1/K2/K3/KARA
- D&B
- MEYER SOUND
- RCF (SERIA HDL)
- KV2

- Sistemul de P.A. trebuie configurat adecvat pentru capacitatea locului și capabil să ofere minim 110db SPL la FOH.

- Sisteme de monitorizare agreate :

- L-ACOUSTICS
- RCF
- MEYER SOUND
- D&B

- Pentru detalii legate de sistemul de sonorizare și input list, luați legătura telefonic ori e-mail cu inginerul de sunet.

VIDEO:

1 x Ecran Led CU dimensiuni minime: 6m x 4m (pixel pitch de 5 mm)

Toate panourile LED trebuie furnizate dintr-o singură serie de produse (același lot de producție), astfel încât să nu poată fi observate diferențe tulburătoare de culoare.

Ecranul LED trebuie agatat pe mijlocul grinzii de spate a scenei

1 x VJ (disponibil pe întreg showul)

TOT conținutul video va fi furnizat de echipa TANIEI TURTUREANU.

LUMINI:

1 x operator de lumini care să opereze luminile în timpul show-ului

2 x Follow Spot-uri de urmărire (2500 W HMI) cu operatori și sistem INTERCOM între operatorul de lumini și operatorii Follow – Spot –urilor.

Plot-ul de lumini, lista de aparate și tipul de comandă ptr lumini, vor fi transmise spre aprobare către Production Manager cu cel puțin 2 săptămâni înaintea show-ului.

BACKLINE:

Echipa Artistului va furniza tot Backline-ul pentru uzul EXCLUSIV

Vom Furniza:

Flightcase 1 (trolley, ultrasor):

4x IEM wireless Shure PSM 900 + Combiner + Acumulatori

2x MIC wireless Shure QLXD24/Beta58

1x Mixer AVANTIS Solo

Flightcase 2 (FlightPro trolley, ultrasor):

1x IEM wired (toba)

1x Set microfoane toba

1x Set conectica completa, accesorii, DI-uri

Softcase x5 buc.:

1x Set backline tobe TAMA (KK 22", RT 10", RT 12", FL 16")

1x Set hardware tobe TAMA (3 stativ cinel cu braț, stativ Hi Hat, tron)

Avem nevoie de curent 230 V la scena pentru alimentare Backline

Avem nevoie 2 cabluri între FOH și SCENA(RISER TOBA/STAGEBOX) de tip SHIELDED CAT5 cu conectori ethercon la ambele capete – OBLIGATORIU SHIELDED

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă, la 230V (să nu depășească 235V). În cazul în care, alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații, ARTISTUL NU va porni echipamentele până la remedierea situației!

După ce backline-ul a fost Montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu excepția cazului când scena este dotată cu side stage left – right sau backstage pentru backline-ul artistului care va fi pus pe riserele cerute.

Backline-ul va fi folosit în mod individual de echipă și **NU VA FI SHARE-UIT CU ALTI ARTISTI.**

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul pe scenă gata înainte de sosirea artistului.

MONTARE/DEMONTARE/SOUNDHECK

Load In: 40 min

Montare și Setup: 80 min

Soundcheck: 60 min

Demontare: 60 min

Load Out: 30 min

Operatorul de Lumini, inginerul Sunet (FOH), inginer Sunet monitorizare și managerul de scenă trebuie să fie prezenți pe toată perioada montajului și probelor de sunet

PROGRAM:

Ordinea completă de funcționare pentru ziua de spectacol, incluzând încărcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afișarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

Tehnicienii (calificați) de sunet/ lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru show-ul vor fi prezenți pe întreaga durată a probelor de sunet și a întregului spectacol.

Echipa tehnica va fi prezenta la scena cu cel puțin o oră înainte de probele de sunet și se vor asigura că totul este pregătit înainte de sosirea artistului.

4 STAGEHANDS VOR FI PREZENTI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

STAGE PLOT:



- **Concertul de Crăciun „Crăciunul lui Nicholas”, în cadrul Târgului de Crăciun de la Opera Națională București.**

Formula propusă include: (4 instrumentiști), (4 instrumente – 2 viori, violă, violoncel) și cei doi soliști .

În total: 8 muzicieni + 2 soliști.

Opțional, putem adăuga doi invitați surpriză, artiști consacrați ai scenelor din România.

Rider Tehnic

1. Fara inginerul de sunet al orchestrei

Consolă cu minim 20 de intrări, 10 bus-uri (auxiliare) diferite, 5 sloturi de efecte editabile. Inginer sunet FOH, inginer monitoare pe scenă (cu altă consolă sau tabletă), 9 preamp-uri de cască mono, 3 monitoare (2 link pentru voci, 1 pentru pian).

Componență: Tobe, bas, clape, chitară, vioară, vioară, violă, violoncel.

Cerințe scenă:

Set complet de tobe (Kick, Snare, Hi-hat, Tom1, Tom2, Floor Tom, 3 cinele + stativ).

Set microfoane pentru tobe (în funcție de cerințele inginerului).

Stativ și DI-box stereo pentru clape.

Stativ și DI-box stereo pentru chitară.

Stativ și DI-box mono pentru bas.

Microfoane clip-on: 3 pentru viori, 1 pentru violoncel.

4 stativ partituri.

2 microfoane wireless (în funcție de cerințele inginerului).

2. Impreuna cu inginerul de sunet al orchestrei

PA Calibrat si împărțit in:

Left

Right

Sub

Front

Side (Outfill)

PA-ul trebuie sa fie decent, Funcțional, Alimentat si sa poată scoate minim 95 DB la FOH! -
Despre Marca, Aliniament si Calibrare, TREBUIE consultat Inginerul de Sunet!

Consola Digitala Midas cu 40 Canale - ADUCEM

Stage-Box Midas 48 Canale - ADUCEM

2 Cabluri CAT 5 intre locul unde va sta Stage-Box-ul si Consola FOH - de la Locatie

Priza 230V la FOH - de la Locatie

9 Pre-amp de casca Mono - ADUCEM daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le
asteptam de la Provider

3 Monitoare active sau pasive dar cu amplificare separata, din care 2 LINK pentru Voci si unul la
Pian de la Locatie

Componenta:

Toba

Aducem sau lucram pe ce este la Locatie!

ADUCEM daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la Provider:

1 tripla

12 XLR-uri Mama/Tata cu mărimi intre 3 si 5m dupa cum urmeaza:

8 XLR-uri de 5 m

4 XLR-uri de 3 m

Bas - Aducem Instrumentul

Di Mono

2 XLR-uri de 7m

1 Tripla - ADUCEM daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la
Provider

Clapa

Di Stereo

4 XLR-uri de 10m

Tripla - ADUCEM daca aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la Provider

Chitara

Di Stereo -

3 XLR-uri 5m

Tripla - ADUCEM daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la Provider

Quartet - ADUCEM Microfoanele daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la Provider:

(3 DPA 4099 cu prindere de Vioara si unul cu Prindere de Cello. Daca nu avem DPA, putem lucra si cu unele similare de la Behringer, Audio-Technica, Audix sau T-Bone. - de discutat cu Inginerul de Sunet)

Daca se canta pe Toba locala:

Set complet de Tobe cu Kick, Stativ de Snare, Stativ de Fus, Tom1, Tom 2, Floor Tom, 3 Stative de Cinele.

Set Microfoane Toba (de stabilit cu Inginerul de Sunet)

8 Stative de Partituri

Microfon Wireles x2 -

ADUCEM daca Aducem Back-line, daca nu aducem Back-line, le asteptam de la Provider:

Shure Axient, Ur, Ulxd, Qlxd cu Beta 58 sau KSM ; Sennheiser G3-G4 - cu Capsula Neumann kk105, DPA, Sennheiser 845, 945, 965 - sau SIMILAR - de discutat cu Inginerul de Sunet pentru Configuratie.

	artist	rider
1		- 3 microfoane cu stativ, canta doar acapella
2		Formula este voce, saxofon, clapa, bas, tobe. Ca rider tehnic BACKLINE avem nevoie de: - 5 monitoare - statie de bas - preluare clapa - Set tobe Yamaha Studio/Maple Custom, Sonor S-Class sau similar de la DW, Tama. Setul trebuie sa includa toba mica 13" sau 14" + stativ toba mica, tum 10" sau 12", cazan 14", toba mare 18" sau 20" + pedala toba mare, stativ fus, 2 stative cinel modulare, 1 stativ cinel fix, scaun tobe reglabil pe inaltime. Cinele + bete aducem noi. - microfon voce Shure Beta wireless - preluare saxofon cu microfon pe stativ SM57 - mixer - sunetist - scaun pt clapa fara brate
3		- 7 lavalieri si 1 microfon de mâna.
4	Cor de copii	- cât mai multe microfoane pe stativ, pentru cor pentru a capta vocile copiilor (8/9 microfoane). - Copiii canta cu negativ, adică orchestrație muzicala, deci voi aduce muzica pe stick.
5		- mixer (cu efecte), - 1 microfon de voce, - 1 microfon de podea pt step, - 1 microfon pt cajon, - minim 2 monitoare (ideal 4), - cabluri, 3 DI-uri, PA si 4 scaune fara brate.
6		- Set de tobe + microfoane de tobe - 2 microfoane de voce - Cub de bass - 3 monitoare de scena - Sunetist

	artist	rider
7		- 3 microfoane preluare percuție - 2 cabluri jack mare preluare laptop - 1 mic voce, 1 mic suflator - 2 cabluri preluare clapa