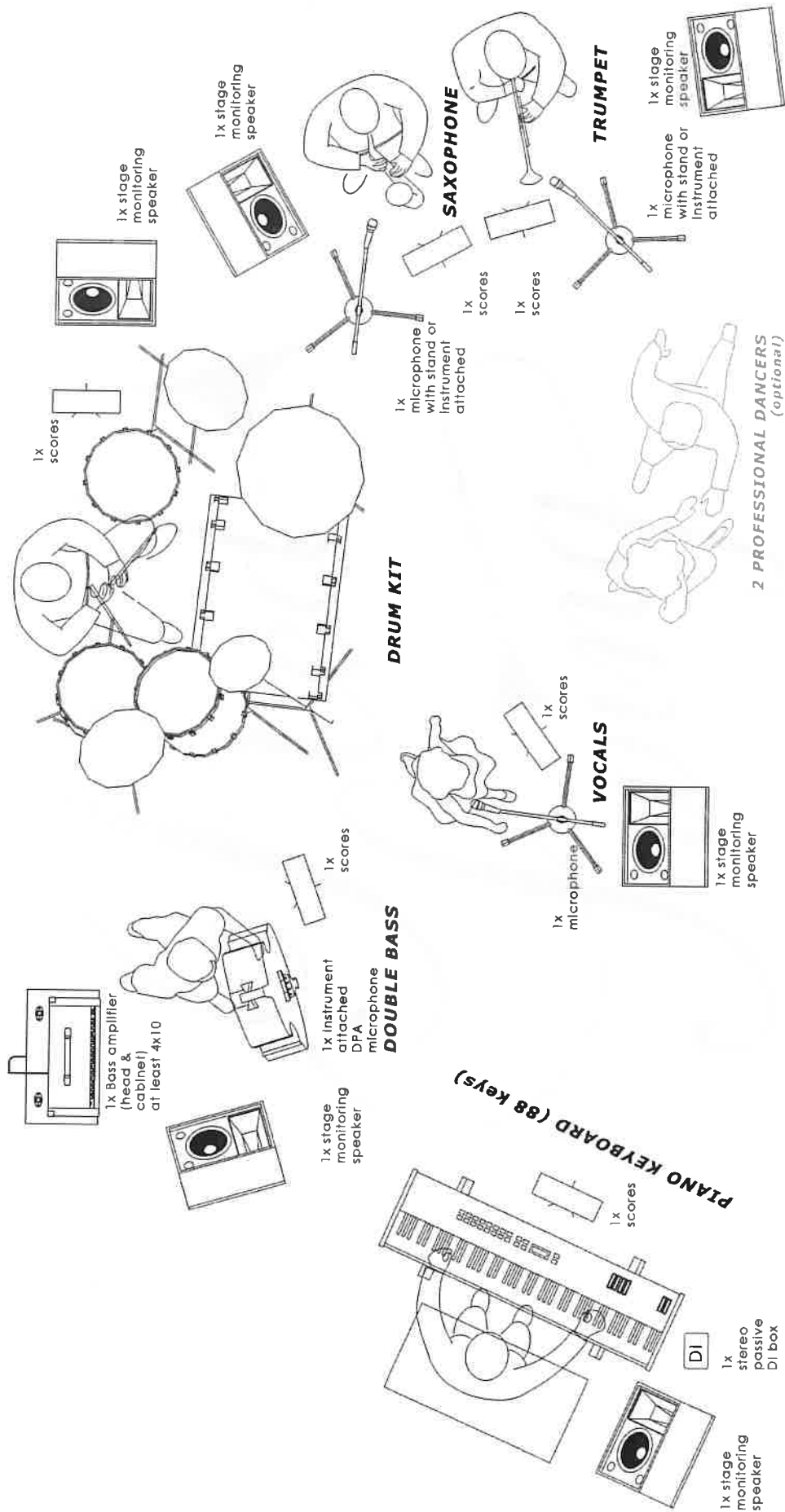


RIDER TEHNIC x 2 artiști

- **Monitoare scena**
- **3 microfoane wireless**
- **Player**

Configurata scenei



De ce avem nevoie

- Sistem PA complet (minim 1000 Watts RMS)
- Inginer de sunet experimentat
- Mixer digital cu pre-amp-uri de înaltă calitate, minim 16 canale de input și 6 canale auxiliare de output
- Toate cablurile audio necesare + prize și multiplicatoare curent electric

SETUP PIAN

- 1x monitor de scenă
- 1x stativ solid ajustabil de clapă
- 1x banchetă pian cu înălțime ajustabilă
- 1x DI Stereo
- 1x pupitr

SETUP CONTRABAS

- 1x monitor de scenă
- 1x amplificator de bass (head & cabinet) - Ampeg, Gallien Krueger, Mark Bass, Aguilar or EBS de cel puțin 4x10, de preferat montat deasupra unei cutii/stativ la 50-80cm deasupra solului
- 1x microfon DPA
- 1x pupitr

SETUP TOBE

- 1x monitor de scenă
- 1x set de tobe de la producători: Gretsch, Yamaha, DW sau Sonor. Setul trebuie să conțină:
 - 18/20" tobo mare (cu o pedală)
 - 14" snare (cu stativ)
 - 12" tom, 14" floor tom
 - 4 stativ de cimele
 - stativ de fus (cu pedală)
 - scaun de tobe fără spătar cu înălțime ajustabilă
 - covor de minimum 150/100cm
 - set complet de microfoane pentru set de tobe (kick, snare, toms, hi-hat, 2 OH) + stativ
- 1x pupitr

SETUP VOCALISTĂ

- 1x monitor de scenă
- 1x microfon Shure Super 55 Deluxe cu stativ
- 1x microfon Shure Beta 58 cu stativ
- 1x pupitr

SETUP SAXOFON

- 1x monitor de scenă
- 1x microfon Wireless de tip lavalieră cu stativ sau microfon Shure Sm57 cu stativ
- 1x pupitr

SETUP TROMPETĂ

- 1x monitor de scenă
- 1x microfon Wireless de tip lavalieră cu stativ sau microfon Shure Sm57 cu stativ
- 1x pupitr

Le aducem noi

SETUP PIAN

1x Pian

SETUP CONTRABA

1x Contrabas

SETUP TOBE

1x Cînele, pedală kick personală, tobă snare (dacă e nevoie)

SETUP VOCALISTĂ

SETUP SAXOFON

1x Saxofon

SETUP TROMPETĂ

1x Trompetă

Multumim!

INTRODUCERE:

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show-ul

**ESTE DORINȚA NOASTRĂ REALĂ, CA ACEST CONCERT
, SĂ FIE O EXPERIENȚĂ PLACUTĂ ȘI
MEMORABILĂ PENTRU TOȚI CEI IMPLICAȚI ȘI ÎN SPECIAL
PENTRU CEI DIN PUBLIC!**

**ÎN ACEASTĂ DIRECȚIE, ÎN CAZUL ÎN CARE NU POT FI SATISFĂCUTE
ÎN TOTALITATE CERINȚELE ACESTUI RIDER TEHNIC, VĂ RUGĂM SĂ
NU EZITAȚI A NE CONTACTA PENTRU A GĂSI DE COMUN ACORD
SOLUȚII ALTERNATIVE CARE SĂ SUSȚINĂ DIN PUNCT DE VEDERE
TEHNIC SUCCESUL CONCERTULUI !!**

CONTACT

Promoterul trebuie să furnizeze (pe propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, stative, conectica profesionala, ecrane LED, sistem de lumini de spectacol și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de lumini de spectacol, a scenei, etc. către Production Manager-ul, cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul, trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini de spectacol, și stemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

ACCES TEHNIC SCENA:

OBLIGATORIU!!! Acces auto si parcare la scena pentru echipa tehnica

RAMPA DE ACCES ECHIPAMENT TEHNIC PE SCENA CU LATIME MINIMA DE 60 CM.

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 8m

Adancime Minima: 6m

Inaltime Platforma: 1m (minim)

Scena in cauza TREBUIE sa fie acoperita!!!

Scena in cauza trebuie sa se incadreze in normele de siguranta, nerespectarea acestei cerinte ducand la anulara recitalului.

RISERE:

- **2 buc. 3m x 2m x 0.4m (cu roti) - VEZI STAGE PLOT MAI JOS!**

Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, solicitam punerea la dispozitie a 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industriala de minim 15Kwatti/bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientala potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

SUNET:

- Instalatie sunet (PA) de calitate superioara pe 3 sau 4 cai, capabila sa mentina o presiune acustica constanta [**ca. 110 db(A)Leq5min**] peste toata suprafata zonei cu public a locatiei in cauza [indoor/outdoor]. Prin aceasta cerinta ne asiguram de faptul ca fiecare persoana din public se va bucura de aceeasi placuta experienta a recitalului - DE PREFERAT: dB Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, EAW sau similar. **SUNT EXCLUDE!!!** sistemele fabricate Home Made, Behringer, Samson, Voice Craft, The Box, LD System sau alte echipamente low cost!!!

- **CONEXIUNEA CU SISTEMUL PA** se va face in mod direct din mixerul nostru in procesorul de sunet al instalatiei de sunet in cauza (**semnal linie XLR 3 - Left/Right sau Left/Right, Sub, Front Fill**)

CONEXIUNEA CATRE INSTALATIA DE SUNET (PA) PRIN ALT MIXER SAU SUMATOR SUNET, NU ESTE O OPTIUNE VIABILĂ

CONECTICA:

- **2 buc. conexiuni/cabluri S/FTP (CAT6/CAT7) de la scena la FOH**

- alimentare electrica 220V / minim 10 amp (vezi STAGE PLOT pentru asezare in scena)

BACKLINE:

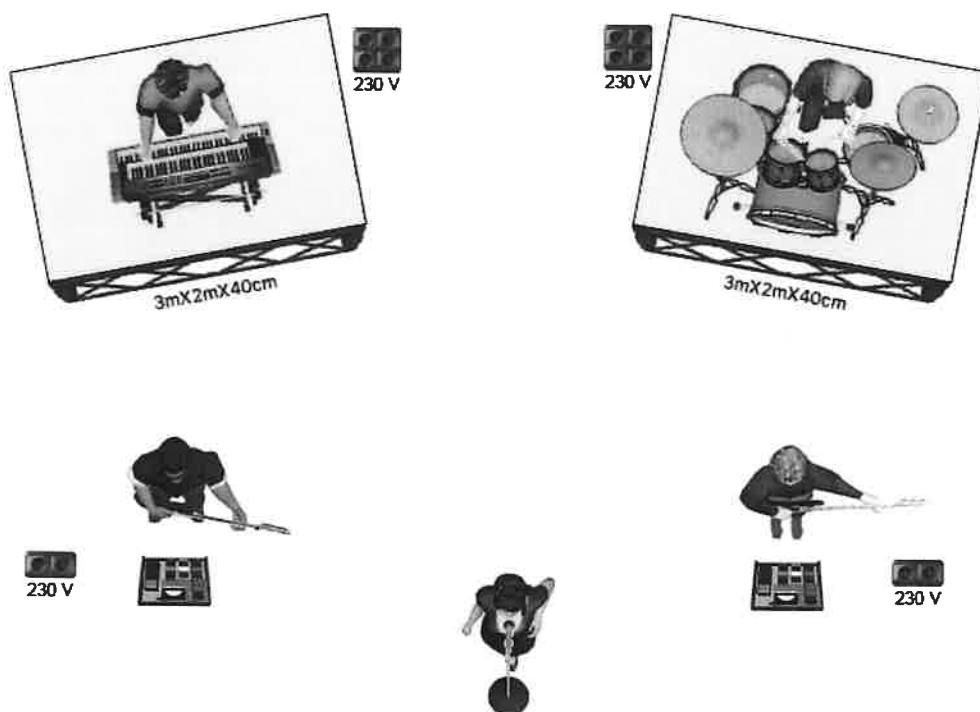
- întregul echipament backline al trupei este furnizat de către ARTIST
- pe scene cu suprafața mai mare sau egală cu 12m x 10m este necesar sistem audio de monitorizare de tip Side Fill (full-range)

REGIE FAȚĂ (FOH):

- avem nevoie de 2x1m spațiu de acomodare al echipamentului folosit (1 butec standard cu picioare de 1m)
- trebuie să fie acoperită și ferită de ploaie, PROTEJATA CU GARD de siguranță și acces direct către scena prin culoar baricadat și să se încadreze în normele de siguranță.

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă, la 220V (să nu depășească 235V). În cazul în care alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații, ARTISTUL și echipa acestuia nu vor utiliza echipamentele până la remedierea situației!

STAGE PLOT:



MONTARE/DEMONTARE/SOUNDCHECK

Load In: 30 min

Montare si Setup: 60 min
Soundcheck: 60 min
Load Out: 30 min

In cazul in care la probele de sunet exista probleme ce nu tin de noi, ne rezervam dreptul de a intarzia programul si de a efectua soundcheck-ul in conditii optime!!!

După ce backline-ul a fost montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu excepția cazului în care scena este dotată cu side stage left/right sau backstage pentru backline-ul artistului care va fi montat pe cele două risere solicitate..

Backline-ul va fi folosit în mod individual de echipa și **NU VA FI UTILIZAT IMPREUNA CU ALTI ARTISTI.**

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul gata pe scenă înainte de sosirea artistului

VIDEO:

1 x Ecran Led CU suprafata corect dimensionata pentru scena in cauza (pixel pitch de 5 mm)
Toate panourile LED trebuie furnizate dintr-o singura serie de produse (același lot de producție), astfel încât să nu poată fi observate diferențe tulburătoare de culoare.
Ecranul LED trebuie agatat pe mijlocul grinzii de spate a scenei

1 x VJ (disponibil pe întreaga durată a recitalului și a aprobeleor de sunet)
TOT conținutul video va fi furnizat de către echipa artistului.

LUMINI:

1 x operator de lumini care să opereze sistemul de lumini în timpul recitalului 1 x Follow Spot de urmărire (2500 W HMI) cu operator și sistem INTERCOM între operatorul de lumini și operatorul Follow – Spot –urilor.
Plot-ul de lumini, lista de aparate și tipul de comandă pentru lumini, vor fi transmise spre aprobare către Production Manager (Sever STAICU) cu cel puțin 2 săptămâni înaintea show-ului.

PROGRAM:

Ordinea completă de funcționare pentru ziua de spectacol, incluzând încărcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afișarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

Tehnicienii (calificați) de sunet/lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru recitalul , vor fi prezenți pe întreaga durată a aprobeleor de sunet și a întregului recital.
Echipa tehnică va fi prezentă la scena cu cel puțin o oră înainte de probele de sunet și se vor asigura că totul este pregătit înainte de sosirea artistului.

4 STAGEHANDS VOR FI PREZENȚI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

General Technical Requirements 2025

PA: L`acoustic, D&B, Mayer scaled to the venue size

STAGE: minimum 8m X 6m @ 60cm

RISERS: 3m X 2m @ 40cm (Drums) & 2m X 2m @ 40cm (Piano)

or minimum 6m X 2m @ 40cm (Drums + Piano)

2x 20cm stairs for Risers

Black front cover for stage and risers

SOUND:

Please provide:

- UTP **SFTP CAT6A** (minimum) (Gigabit-Long-run) between Stage and FOH
- 10 X **XLR 10m Cables**
- **1X bass cabinet and speakon cable for our bass amplifier**
- **Please provide:** 1 stage tech
- Our L/R output to PA (or to your stagebox) goes from the stage.
- 230V AC power near each band member as you can see in the picture below.

We bring the following:

- Drums (full set), bass amp, 2x guitar amp, piano, 2x synth
- Waves LV1 Mixer + stage-box
- ALL Microphones
- mic stands/ guitar stands
- DI`s
- IEM systems

LIGHTS:

Floor pack:

4 spot lights (ex: Elation Fuze SFX or similar) or beam lights with prism effect (ex: Martin MH3 Beam or similar) at 50cm height located behind the band

4 vertical truss elements of 2m height located behind and to the side of the guitarist, drummer, piano and bassist respectively, pointing towards them (please see the attached lighting plots).

On the aforementioned truss elements:

- Either led panels (ex: Cameo Thunderwash 600 RGBW) or led bars(ex: ADJ Vbarpak) distributed vertically on the truss(two or more on each truss)
- One small wash moving head (ex: Martin MH6 Wash) on top of every truss

Aside from this floor pack setup we will also need some front lights.

Please see the provided plot or contact us for further information.

Please provide the Stage plot and the patch-list as soon as possible.

We bring a Chamsys console.

VIDEO:

We have some video material on USB / SSD

Please provide us a Video operator if there are screens at the venue.

FOH:

We need 2x1m Table, Tent and chairs.

Usually, after load-in we need 3 hours for setup and soundcheck

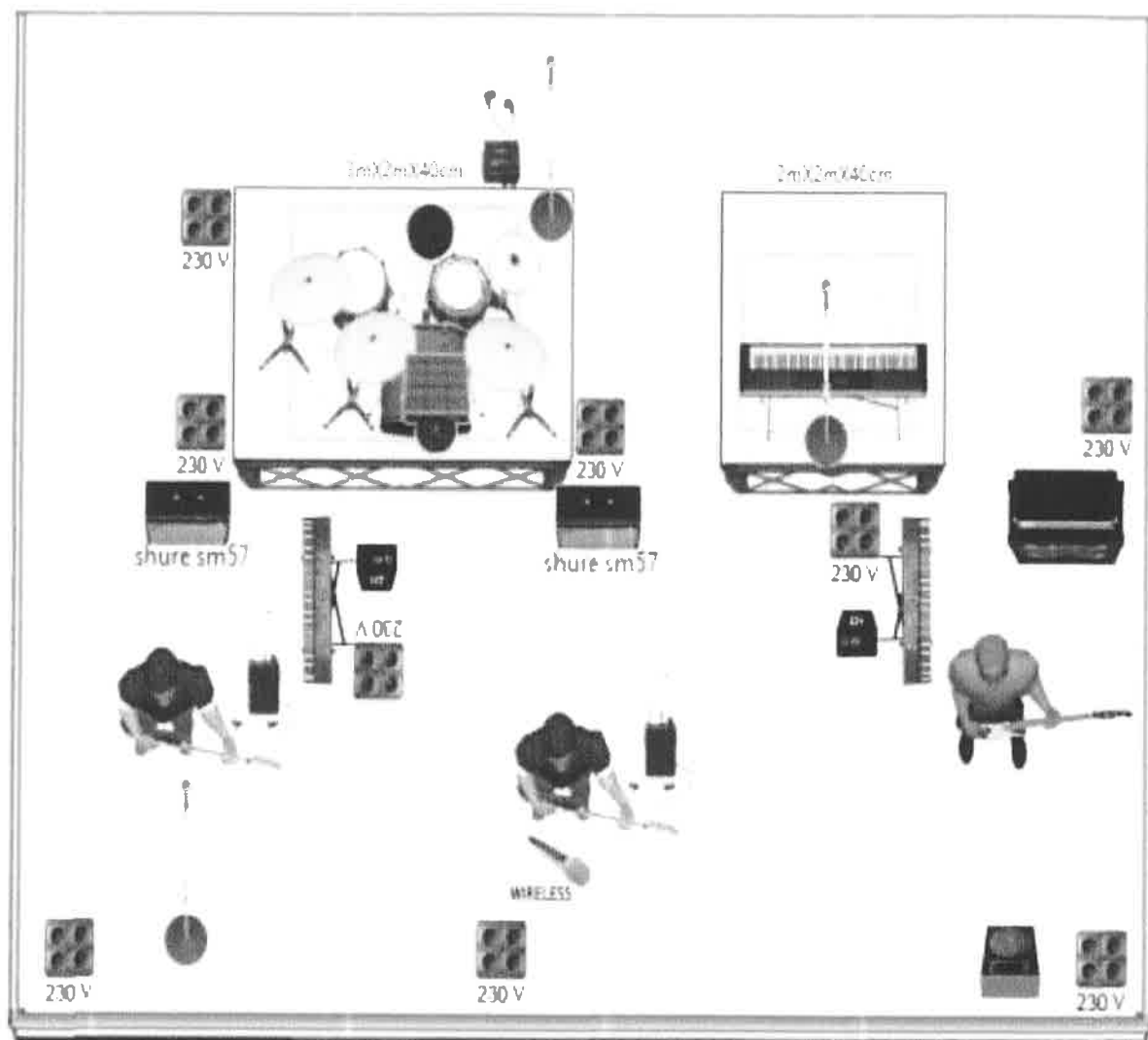
We arrive most of time at 14.00, depending by event we can be there earlier .

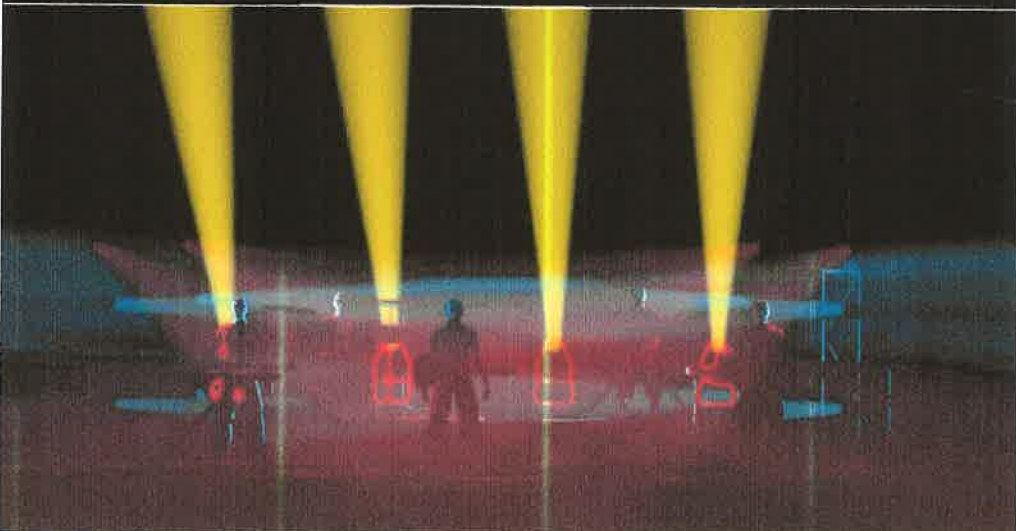
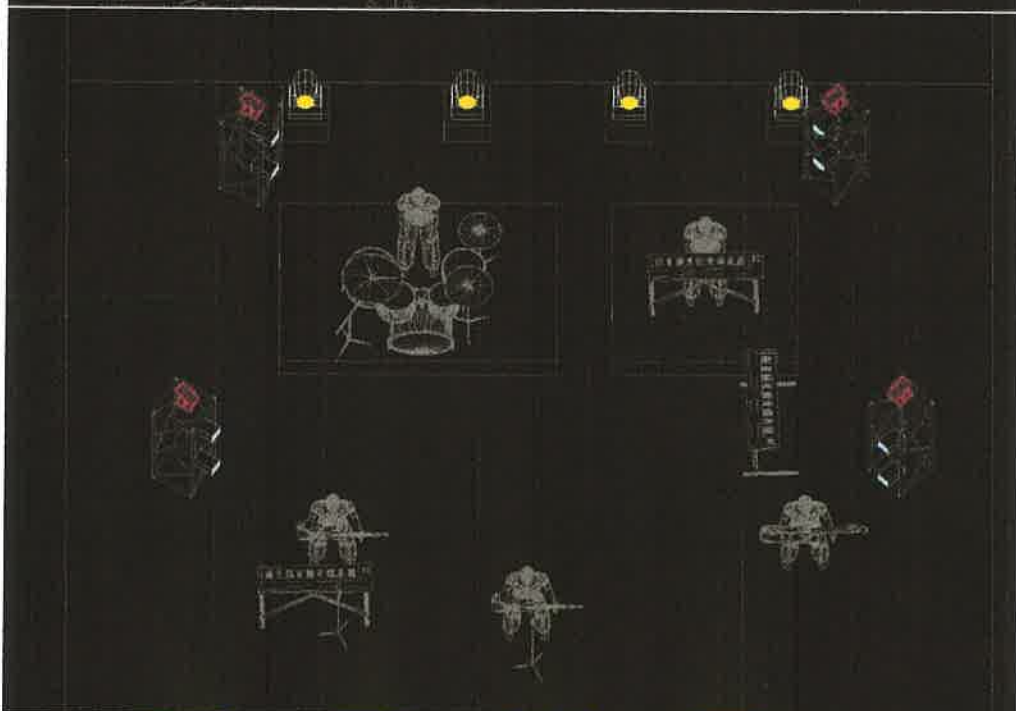
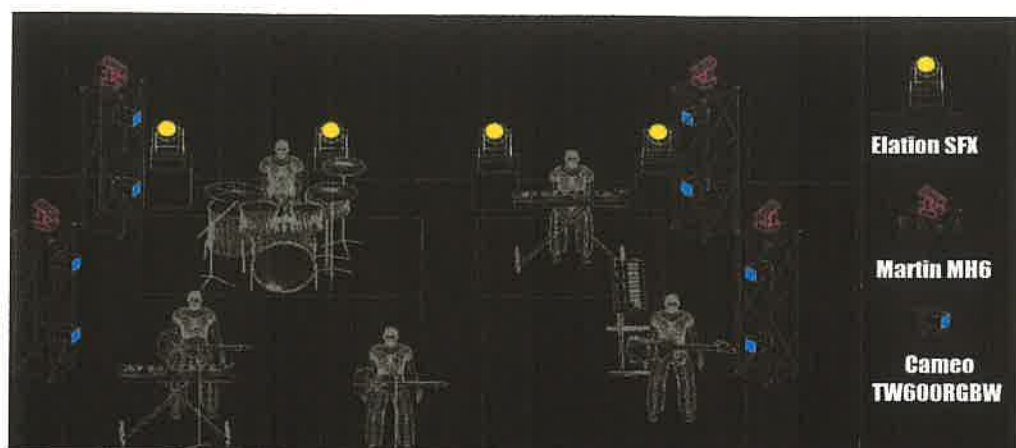
This is our IO list:

IOX	Intrument	Input		
1-1	Kick	Sennheiser 600 series 900 series	Small stand	
1-2	Snare Top		Small Stand	
1-3	Snare Bottom		Clip	
1-4	Hi-Hat		Clip	
1-5	Floor Tom		Clip	
1-6	Ride		Clip	
1-7	Bass		DI	Ampeg
1-8	Guitar Dragos	SM 57	Small Stand	Twin reverb
1-9	Guitar Doru	SM 57	Small Stand	Twin reverb
1-10	Piano L	XLR		
1-11	Piano R	XLR		
1-12	Vox Dragos	Beta 58	Boom Sstand	
2-1	VOX LEAD C	Beta 58	Boom Stand	
2-2	VOX LEAD Pian	Beta 58	Boom Stand	
2-3	Vox Drums	Beta 58	Boom Stand	
2-4	Pad L		Jack	
2-5	Pad R		Jack	
2-6	Acoustic Guitar	DI		
2-7	Synth Catalin	DI		
2-8	Click		Jack	
2-9	China		Clip	
2-10	Crash		Clip	
2-11	Synth Dragos	DI		
2-12				

OUTS	
Out 1+2	Drum IE XLR
Out 3+4	Wedge BASS
Out 5+6	Guitar IE
Out 7+8	VOX IE
Out 9	Wedge Bass
Out 10	SUB /Front fill
Out 11	Main L
Out 12	Main R

STAGE PLOT





Necesar tehnic

2 stage hands care sa ajute la descarcarea echipamentului (inainte de probele de sunet si dupa terminarea reprezentatiei) !!!

Scena minim 6x4 interior

12x10 exterior

Sistem PA capabil sa reproduca 120db fara sa distorsiuni la FOH care sa acopere toata zona dedicata publicului

1 set tobe (toba mare, 2 tom, 1 cazan, 1 stativ premier, 1 stativ fus, 3 stativ cinel)

1 set microfoane tobe (1 b52 , 2 sm57, 3 sm81, 3 e604)

1 amp bass + boxa

1 amp chitara + boxa

6 stativ microfon (2 mici)

15 cabluri xlr

3 cabluri jack-jack

8 triple current

1 cablu curent de la scena pana la pozitia mixerului

2 cabluri CAT 6 de la scena pana la pozitia mixerului

2 ventilatoare

1 Spot urmarire + Operator

Trupa nu calatoreste cu propriul Luminist si VJ

Rider Tehnic & Stage Plot

Cu ce venim:

Backline:

- Set tobe complet;
- Microfoane si stativ set toba;
- Monitorizare in-ear;
- D.I. Box;
- Conectica (XLR, TRS).

Mixer:

- Behringer X32;
- Multicore 32/8, 35 metri.

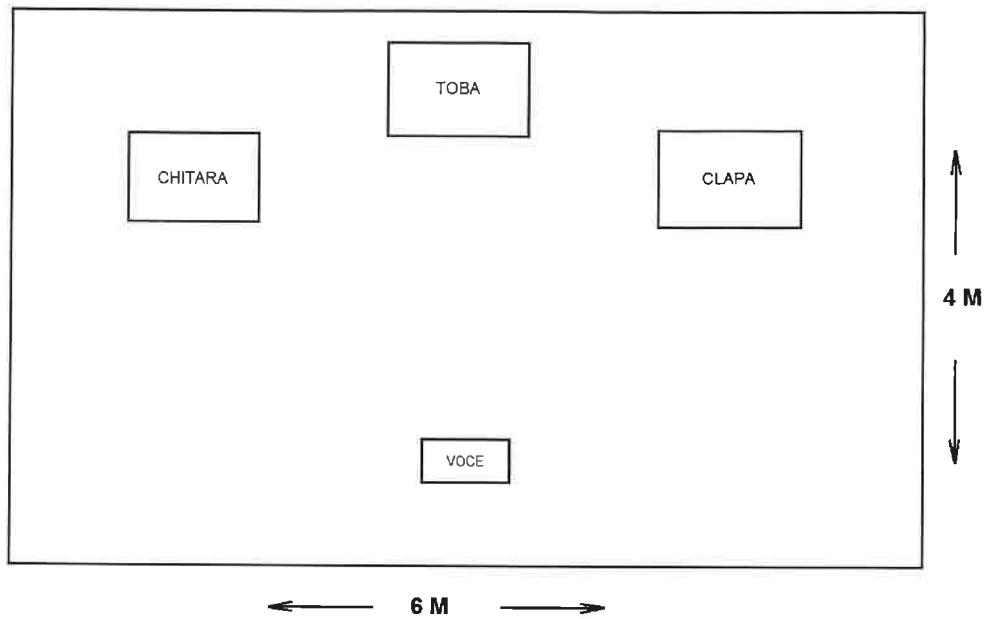
Sunetist.

De ce avem nevoie:

- Scena de minim 6m x 4m;
- Alimentare 220V pe scena (minim doua prize);
- Conexiune directa la sistemul PA (Crossover).

* In conditii speciale (spatiu redus pentru montarea propriului set de tobe) putem folosi, de comun acord, un set de tobe pus la dispozitie fie de firma de rental, fie de una din trupele ce vor participa la eveniment.

Stage Plot



Rider Tehnic

- Sistem PA Adaptat locatiei
- Lumini
- Scena
- Incalzitoare pe scena

Voce

1 microfon voce

1 stativ microfon

1 stativ note

1 Keyboard

Stativ clape

D.I. stereo

Chitara acustică cu procesor

D.I stereo

Vioara electrica cu procesor

D.I. stereo

Full Rider tehnic

Acesta este caietul nostru de sarcini. Orice abatere trebuie să aibă aprobarea noastră în prealabil.

Asigurarea tuturor echipamentelor și a condițiilor scrise cu *rosu și italic* cade în sarcina organizatorului.

Specificatii de sunet

Instalatia de amplificare trebuie să fie una de înaltă calitate, pe 3 sau 4 cai, capabilă să mențină o acoperire egală de 110db(A) pe toată întinderea locației. O atenție particulară trebuie acordată asigurării unei presiuni acustice adecvate pe frecvențele de sub-bass.

ATENȚIE!

Boxele top vor fi montate cu minim 1 metru în fața extremității frontale a scenei (podiumului, butecilor).

În cazul în care nu există posibilitatea ridicării a top-urilor, acestea NU se vor plasa sub nici un motiv pe scenă! Ele se vor plasa în stânga și în dreapta scenei, cu cel puțin un metru mai în fața decât extremitatea frontală a scenei.

Optional - Monitoarele de scenă și de pupitrul vor fi Hi Quality Biamp 15" + 2" 31 band Eq pentru output-master PA (Klark Technic, XTA, DBX). Pe parcursul probelor de sunet și al concertului este nevoie de un tehnician capabil să opereze sistemul de sunet.

Obligațiile organizatorului în vederea utilizării exclusive de către trupă

NOTA:

Procesarea (compressor-limiter-equaliser) se face în întregime de la poziția de FOH dacă este posibil sau dacă nu, inginerul formației va avea tot timpul acces la aceste procesoare.

NOTA:

Toate echipamentele de mai jos sunt obligatorii și lipsa orcarui element face imposibilă prestația live a trupei!

Trupa este compusă din următorii membri:

Narcis Chiamil - Tobe / Mihai Ursu - Bass / Cristian Bageac - Clape / Daris Mangal - Chitara / Laurentiu Duta - Voce / Viorel Sipos-Voce / Mihai Budeanu - Voce

BACKLINE:**Plasament:**

Scena va fi situata pe cat posibil in mijlocul locatiei si va fi cu minimum 50 de cm mai inalta decat restul suprafetei. Suprafata minima a scenei: 10 x 6 metri (6x4 metri pentru cluburi / pub-uri)!

Este necesar, de asemenea, un podium (riser) de 2 x 3 metri pentru tobe, cu minimum 40 cm mai sus decat suprafata scenei!

Echipamentele nu se vor muta sau modifica dupa probele de sunet!

TOBA (DRUMS):

Cabluri de rezerva

Atentie, podiumul de tobe va fi situat pe mijloc, in partea din spate a scenei si va fi inaltat cu minimum 50 de cm fata de suprafata scenei, cu exceptia cluburilor sau a locatiilor mici, unde tehnic nu este posibil acest lucru

BASS:

1 x Head + cabinet Ampeg, Harke, Fender) - optional

Cabluri de rezerva

CHITARA:

1 x Amplificator chitara electrica (Fender Twin Reverb, Marshall JCM800/900/2000)

Cabluri de rezerva

CLAPE:

Cabluri de rezerva

VOCI:

1 x Microfon wireless + receiver Shure, UFX-P sau UHF-R

Monitorizare:

Tobe: 1 x **monitor(wedge)** cablat cu jack stereo – XLR tata (output din Venue / FOH 4)

Voci: 3 x **monitor(wedge)** pe fata scenei cablate cu jack stereo – XLR tata (output din Venue / FOH 1- 2)

1 x cablu monitorizare scena (jack stereo – XLR tata) – output din Venue (out foh 1)

F.O.H:

Este neaparat necesara o masa sau un case de minim 60 cm adancime x 150 cm latime si 70-100 cm inaltime, ACOPERITA si ferita de intemperii /soare / vant, plasata in spatiul FOH din fata scenei, in imediata vecinatate a mixerului de scena. In cazul in care, din motive obiective, nu exista posibilitatea amplasarii pupitrului FOH pe mijloc, simetric, acesta va fi amplasat lateral, IN FATA SCENEI, intr-una din parti. NU se accepta amplasarea mixerului in spatele boxelor, in lateralul scenei!

NOTA (NOTE):

Echipamentele folosite de catre echipa 3SE nu se vor mai intrebuinta de alti operatori pana la sfarsitul prestatie trupei. Toate echipamentele vor fi montate si verificate inainte de inceperea probelor de sunet.

‘ INPUT LIST:

‘ OUTPUT LIST: Matrix 1-2 – **monitorizare scena** (pentru 3 x monitor wedge pe fata scenei / FOH 1-2)

Master (Stereo L,R) – Public Adress (PA)

– FOH Out Mixer (Engine) Digital AES/EBU 1-2 sau 3-4 – la mixer scena cu input digital sau la processor PA cu input digital;

– sau

– Out Stage 1 Digital AES/EBU 1-2 sau 3-4 – la mixer scena cu input digital sau la processor PA cu input digital;

– sau

– Out Stage 2 Digital AES/EBU 1-2 sau 3-4 – la mixer scena cu input digital sau la processor PA cu input digital;

– sau

– Out Stage 2 Analog 7-8 – la procesor PA

– sau

– FOH Out Mixer (Engine) Analog 1-2 – la procesor PA

– sau

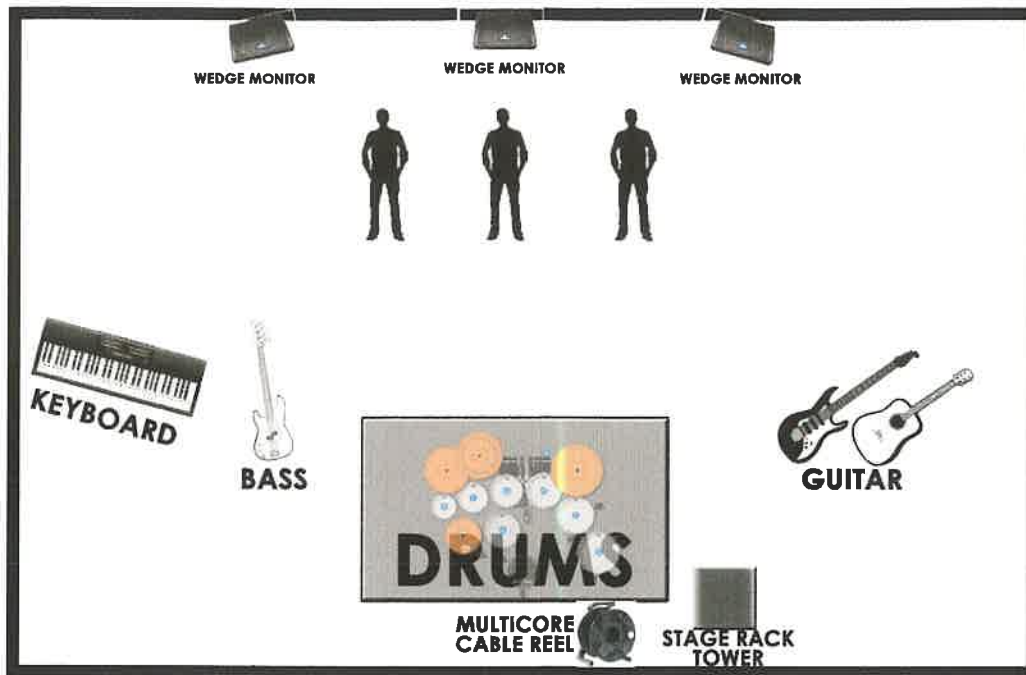
– FOH Out Mixer (Consola) Analog 1-2 – la procesor PA

– 2 x cablu Master (XLR master – XLR tata / jack) – main output din Venue) – **NU ACCEPTAM CONEXIUNE MASTER IN MIXERUL DE SCENA DECAT DIGITAL AES/EBU (DACA ACESTA PERMITE SAU ANALOG DIRECT PE PROCESOR PA!**

VIDEO Rezolutie: 1680 x 960 p (default) / 1920 x 1080 p // 1280 x 720 p (16.9) Output 3SE: HDMI (HD), Placa de captura video (video capture card) low latency + Resolume Arena 5 sau 6. Nota: Preluarea semnalului video se va face **exclusiv** de la pupitrul FOH, din laptop / mixer S3L.

NOTA: Trupa calatoreste cu: Consola de mixaj Digidesign S3L System, Microfoane pentru tobe, Microfoane wireless pentru vocalisti, Microfon pentru chitara electrica, Laptop, Tobe, Chitara electrica, Chitara bass, Keyboard Virus Indigo, Keyboard Korg Kronos 61, Fisher in-ear amp, 6 x Sennheiser EW 300 IEM G2, Cablu CAT5e la 70 de metri, Statie chitara, 2 x Preamp Avalon U5, UPS online pentru Stage Rack-uri, UPS online pentru Venue, Case cu pedale pentru chitara, Roland SPD-SX Sampling Pad, Stativ, Conectica.

FRONT



REAR

A'TENTIE, in cazul in care doriti sa printati acest document pe suport hartie, va rugam sa o faceti color!

RIDER TEHNIC

1. Scena acoperita, suprafata 8 m x 6 m, inaltime 1 -1.6 m. Scena si cortul de backstage securizate cu garduri de exterior (distanta recomandata in zona securizata 5 m de la scena lateral stanga - dreapta si 2 m fata-spate scena)

2. Cort de backstage (quickchange) in zona securizata, amenajat langa scara acces scena, 6m x 3m dotat cu scaune, masa.

3. Sistem sonorizare:

- * Sistem de sunet (P.A.) - (dBTechnologies, D&B, L-Acoustics, RCF), minim 16 kw, line array suspendat

- * 4-6 monitoare de scena - toate aceeasi marca si minim 250w biamped fiecare

- * FOH position pentru mixer la 15-20m cu podium 30 cm inaltime, cort de protectie, zona FOH securizata cu garduri de exterior

- * cablu utp (cat5E sau cat6) securizat cu cablecross de la scena la FOH

- * prezenta personal de specialitate pentru asistenta tehnica la scena pe toata durata evenimentului

4. Lumini:

- * Sistemul de lumini sa acopere intreaga suprafata a scenei si adaptat in functie de dimensiunile scenei, ambient si zona de umbra din scena

- * Audience blinder

- * Prezenta operator lumini pe toata durata show-ului la scena

Noi aducem mixer si microfon headset .

Zona scenei cu backstage si parcare autoturism (8+1 locuri) va fi securizata cu garduri de exterior si agenti de specialitate de securitate.

Membrii au nevoie de o incapere privata, securizata si dotata corespunzator (mese, scaune, standere pentru umerase) unde vor astepta si se vor schimba in costumele de scena, fara sa fie deranjati si in care sa nu fie permis accesul decat cu acordul coordonatorului artistului.

In backstage vor avea acces doar reprezentantii mass-media cu care s-a convenit dinainte asupra unui interviu.

Se vor respecta conditiile civilizate atat pe scena cat si in culise.

In timpul prestatiei artistice cu artistul nu se va mai afla nimeni pe scena in afara artistului , a tehnicienilor si echipa staff

In caz de vreme nefavorabila, scena trebuie sa fie acoperita si pe lateral

-RIDER TEHNIC-

Backline:

- 1 x combo pt. bas (atac din DI box link)
- 1 x set standard de tobe (detaliat mai jos)
- 3 x sisteme in-ear

CHANNEL LIST (orientativ):

- 1. KICK
- 2. SNARE
- 3. HIHAT
- 4. TOM 1
- 5. TOM 2
- 6. FLOOR TOM
- 7. OH/RIDE LEFT
- 8. OH RIGHT
- 9. BASS
- 10. CLICK
- 11. NORD STAGE L
- 12. NORD STAGE R
- 13. KORG KRONOS L
- 14. KORG KRONOS R
- 15. GTR L
- 16. GTR R
- 17. TROMPETĂ
- 18. TROMBON
- 19. TRACK L
- 20. TRACK R
- 21. LEAD L
- 22. LEAD R
- 23. VOXI L
- 24. VOXI R
- 25. VOX C
- 26. VOX E

OUTPUTS MONITORE:

- I.E. TOBĂ
- I.E. BAS
- I.E. KEYS
- I.E. GTR
- I.E. TROMPETĂ
- I.E. TROMBON
- I.E. E
- WEDGE E

Set Tobe :

- Tama, Yamaha, Premier, DW, etc., cu următoarele dimensiuni:

- 1 x 22" bass drum
- 1 x 10" + 1 x 12" tom tom
- 1 x 14" or 16" floor tom

Toate elementele vor avea membrane față/fund în stare f.f. bună.

- 3 x stativ cainele
- hi-hat machine
- stativ snare
- scaun tobe

Toate stativele trebuie să fie în perfectă stare.

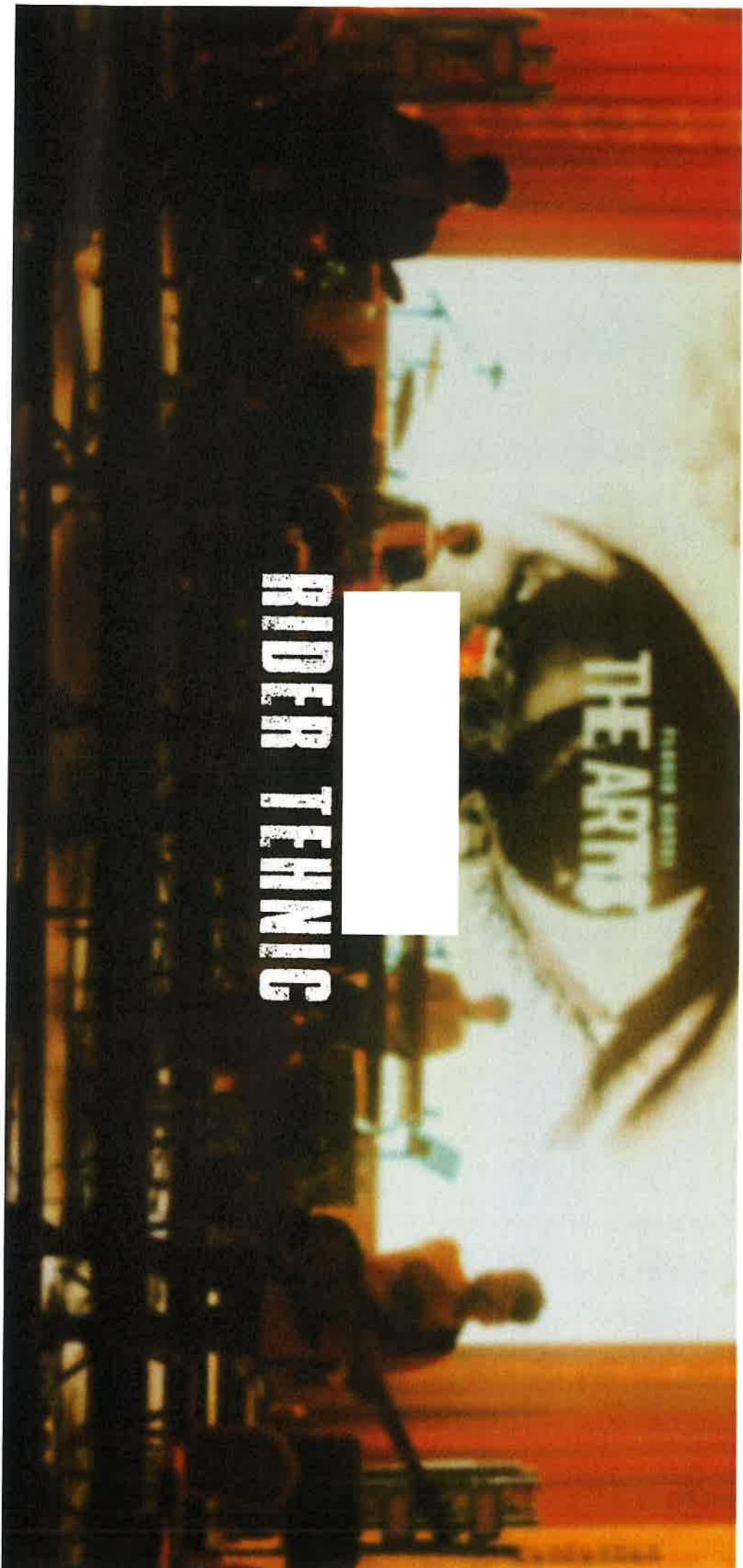
Setul de tobe va fi montat pe o mocheta de dimensiuni potrivite setului.

Combo-ul pt. bas trebuie sa aiba minimum 200W.

- **MIXER** - .
- **CABLURI + CONECTICĂ + D.I.- uri**
- **MONITOARE** – 2 floor monitors.

P.A. SYSTEM: în funcție de locație.

RIDER TECHNIQUE



SCENA

EVENIMENTE INDOOR

Scenă modulară (tip BUTEC), minim 6m x 5m x 40cm (L x l x h).

Dacă sunt mai multe trupe pe aceeași scenă, dimensiunea va crește în funcție de spațiul necesar fiecăreia.

EVENIMENTE OUTDOOR

Scenă modulară (tip BUTEC), minim 10m x 7m x 80cm (L x l x h).

Spatele scenei (3 metri) va fi înălțat cu minim 20cm. (sau furnizate două risere de 3m x 2m).

Scena trebuie să fie acoperită total (sus, spate și laterale).

SUNET

EVENIMENTE INDOOR

L'Acoustics - 6 x KARA (LF: 2x8" / HF: 1x3") si 2 x KS28 (LF: 2x18").

Se acceptă și alte sisteme profesionale de putere echivalenta: Meyer Sound, d&b audiotechnik, Martin Audio, RCF.

EVENIMENTE OUTDOOR

Sistem de sunet profesional capabil să reproducă 110db nedistorsionați la FOH.

Sisteme acceptate: L'Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, RCF.

Poziția mixerului trebuie să fie centrală, la maxim de 30m de scenă, și să ofere o vedere clară și neobstrucționată.

Este nevoie de sursă de curent 230V în zona FOH, și acces direct la amplificatoare.

Este necesară asigurarea prezentei unui tehnician de sunet pe toată durata evenimentului (montaj, probe, concert).

Asigurăm BACKLINE complet în ambele cazuri.

LUMINI

EVENIMENTE INDOOR / OUTDOOR

echipament minim:

Grila față: 2 x Fresnel, 2 x Blinder, 6 x Beam, 3 x Wash, (la cel puțin 1m în fața scenei)

Grila spate: 6 x Beam, 5 x Wash, 1 x Strobe, 2 x Blinder,

Grila lateral stânga: 4 x Wash,

Grila lateral dreapta: 4 x Wash,

Jos, pe platforma tip BUTEC: 4 x Beam, 2 x Hazer, 1 x Smoke;

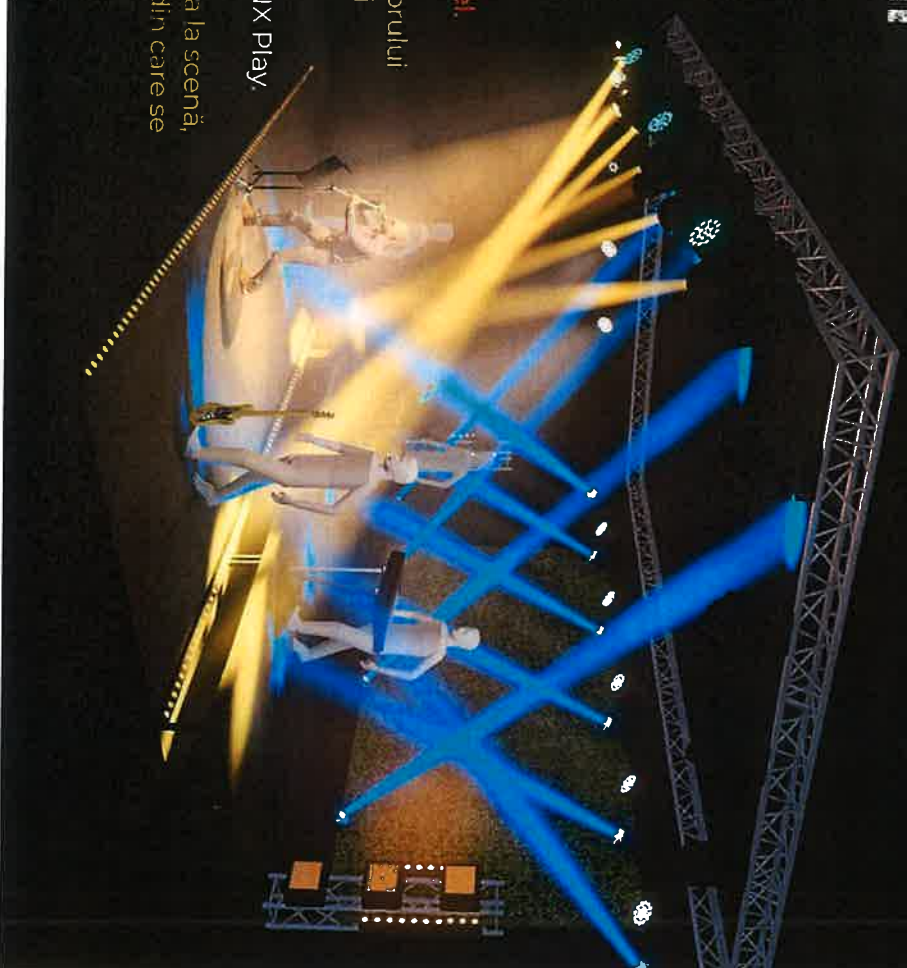
Foarte important!!! Toate aparatele de tip Beam și Wash trebuie să fie același model.

Este necesară asigurarea prezenței unui tehnician de lumini care va furniza operatorului toate informațiile legate de modelul, adresele, canalele sau patch-urile aparatelor și poziționarea echipamentelor.

Operatorul nostru se va conecta la sistem cu propria comandă ONYX NX Wing cu NX Play.

Vă rugăm să asigurați un spațiu de 2m x 2m la FOH (Front of House – spațiul cu fața la scenă, situat în mijlocul auditoriului, singurul loc unde poate sta operatorul de lumini, loc din care se poate urmări scena, aparatele de lumini și artiștii)

Mai sunt necesare: sursă de curent 230V, 16A, 2 x cabluri DMX, 3 x UTP, 1 x ventilator.



VIDEO

INDOOR: ECRAN minim 400 x 250 (cm)

OUTDOOR: ECRAN minim 800 x 500 (cm)

Conexiuni HDMI către controllerul de ecran LED.

ALTELE

Show-ul conține efecte de lumini și un show de laser pentru care este nevoie folosirea unui fum ușor numit HAZE. La interior este necesar să va asigurați că se vor dezactiva senzorii de fum și că nu vor porni sistemele de incendiu și nu se va deconecta de la curent întreaga scenă. Se va izola zona în care se desfășoară concertul!

În cazul în care evenimentul se desfășoară în interior, locația trebuie să asigure un mediu în care se poate face BLACKOUT (intuneric total). cu 1 minut înainte de începerea concertului!

Se va asigura un spațiu de 1m x 1m în colțurile din spatele scenei (stânga-dreapta) pentru doua schele proprii de lumini și spațiu pe toată lungimea scenei, în față, pentru LED BAR și Masini de CO2 și Fum.

Trupa NU FOLOSEȘTE monitorare pe scenă. În cazul concertelor outdoor se va discuta necesitatea unui sistem Side Fill.

ORGANIZARE

Se vor asigura minim două (2) locuri de parcare pentru dubbele cu echipamente.

Se va facilita accesul auto cât mai aproape de scenă, până la începerea evenimentului și după eveniment.

ACCES SEPARAT ȘI SIGUR AL ARTIȘTILOR LA SCENĂ.

Acces echipa tehnică (pentru montaj) 3 ore înainte de probele de sunet.

Ne dorim o bună colaborare deci comunicarea pentru montaj scenă, sunet, lumini și ecran led este foarte importantă.

În cazul în care sunt mai multe trupe, se va stabili, înainte de eveniment, poziția fiecărui instrument pe scenă.

Se va asigura siguranța echipamentului pe toată durata evenimentului și după, dacă nu este permisă demontarea imediată.

Accesul interzis persoanelor din afara echipei noastre pe scenă în timpul sau în afara prestației artistice.

SE VA ASIGURA UN SPATIU ÎN JURUL SCENEI DE MINIM 3M (FĂRĂ MESE, SCAUNE SAU ORICE ALTCEVA - INDOOR)

Pentru locatiile care se află la etaje superioare sau inferioare este necesar acces la lift.

Se va asigura sursă de curent electric pe toată durata evenimentului, suficient pentru o bună desfășurare.

Se va asigura un generator de curent în cazul în care rețeaua electrică de uz local nu suportă cel puțin 20KW.

DACĂ, DIN DIFERITE MOTIVE NEJUSTIFICATE ȘI NEDISCUTATE ÎN PREALABIL, NU ESTE ASIGURAT MINIMUL DE CERINȚE DIN ACEST RIDER TEHNIC, NE REZERVĂM DREPTUL DE A ÎNTRERUPE ORICE ACTIVITATE PÂNĂ CÂND FURNIZORUL DE ECHIPAMENTE (SCENĂ, SUNET, VIDEO ȘI LUMINI) VA REMEDIA PROBLEMELE.

ARTIST

2 microfoane wireless

Mixer cu iesire de aux pentru a conecta in-ear

1 cablu jack mare-XLR tata, balansat, pentru conectat in-ear

1 cablu cu jack mic stereo pt conectat laptop

This document contains the technical specifications required for a quality show. Any change of the below set-up needs to be aligned in advance with the sound engineer () and with the tour manager

1. STAGE For a quality show and in order to fit the entire band, the stage should be at least 24 sqm (6m wide and 4m deep) , at 100 cm high outdoor or 60 cm indoor , with access stairs both in front and on the stage sides (left /right) For the drums - we need a drum-riser 3m/2m/40cm Technical assistance must be provided by stage & FOH equipment provider. The FOH position must be in the sound field, in front of the stage, at a maximum distance equal to 1.5 x the distance between the speakers (depending on the venue size) Stage set-up and sound-check require 60-90 min. The stage should be solid, swing-proofed, kept clear of water. Power (230 V) should be provided at the marked places on the stage plot. Please make sure there are no ground loops and all audio equipment is on one group without any other electronics (like lighting). Also, supply some power drops at the FOH

SOUND:

PA SHOULD BE ABLE TO PRODUCE 110DB AT FOH FULLY CALIBRATED

PA MODEL

- D&B Audiotechnik
- L'Acoustics
- Meyer Sound
- Kv2 (ES SEERIE)
- Nexo
- ADAMSON

NOTE: ANY OTHER BRANDS SHOULD BE AGREED WITH SOUNDENGINEER

Monitors;

3x WEDGE MONITOR

- D&B Audiotechnik m 2 / m4
- l-acoustics hi-q 115 or x12

5 x Wireless IEM Sennheiser G4/SR2050 OR Shure PSM 900/1000

3 WIRED IEM MONITORS FOR DRUMMER AND KEYBOARD PLAYERS

MIXING CONSOLE WILL BE POSITIONED IN FRONT OF THE STAGE (PREFERABLE)

- FOH- SHOULD BE COVERED (FOR THE RAIN)

BACKLINE:

DRUMS -Full drumkit Tamma or DW OR SONOR SQ2 OR Yamaha Mapple Custom INCLUDING STANDS AND CYMBALS

BASS AMP 8*10 AMPEG OR AGUILAR OR MARKBASS

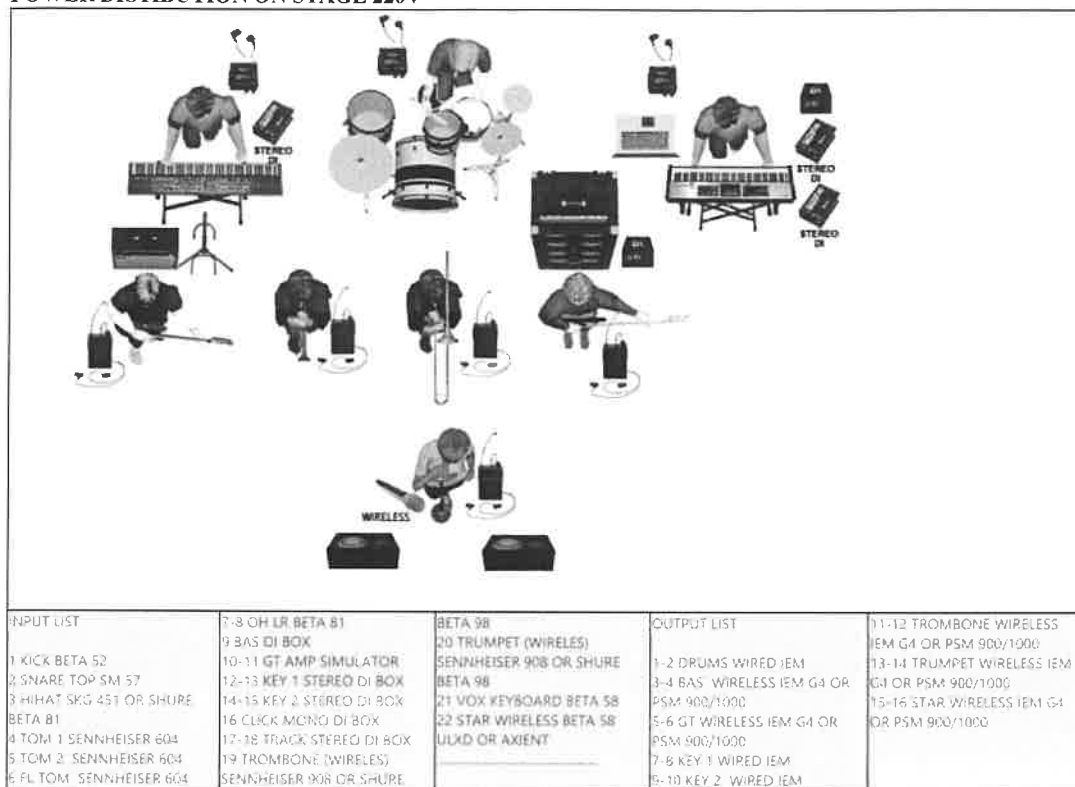
KEYBOARD - YAMAHA MODX OR MONTAGE / KORG KRONOS 2

Mixer digital DIGICO SD SERIES/QUANTUM OR YAMAHA CL/QL + StageBox Rio 3224 D2 OR BEHRINGER WING + StageBOX MIDAS DL231 (or 2PCS DL151+152) + CABLE Cat5e/6 SFTP ONLY! -75m.

MICROPHONES

COMPLETE SET FOR DRUMS AND VOICE OF KEYBOARD PLAYER (SEE INPUTLIST)

1 WIRELESS SHURE BETA 58 OR KSM 9 OR 11 FOR STAR
50 XLR WIRES
POWER DISTIBUTION ON STAGE 220V



INPUT LIST

- 1 KICK BETA 52
- 2 SNARE TOP SM 57
- 3 HIHAT SKG 451 OR SHURE BETA 81
- 4 TOM 1 SENNHEISER 604
- 5 TOM 2 SENNHEISER 604
- 6 FL TOM SENNHEISER 604
- 7-8 OH LR BETA 81
- 9 BAS DI BOX
- 10-11 GT AMP SIMULATOR
- 12-13 KEY 1 STEREO DI BOX
- 14-15 KEY 2 STEREO DI BOX
- 16 CLICK MONO DI BOX
- 17-18 TRACK STEREO DI BOX
- 19 TROMBONE (WIRELES) SENNHEISER 908 OR SHURE BETA 98
- 20 TRUMPET (WIRELES) SENNHEISER 908 OR SHURE BETA 98
- 21 VOX KEYBOARD BETA 58
- 22 STAR WIRELESS BETA 58 ULXD OR AXIENT

OUTPUT LIST

1-2 DRUMS WIRED IEM
3-4 BAS WIRELESS IEM G4 OR PSM 900/1000
5-6 GT WIRELESS IEM G4 OR PSM 900/1000
7-8 KEY 1 WIRED IEM
9-10 KEY 2 WIRED IEM
11-12 TROMBONE WIRELESS IEM G4 OR PSM 900/1000
13-14 TRUMPET WIRELESS IEM G4 OR PSM 900/1000
15-16 STAR WIRELESS IEM G4 OR PSM 900/1000

ARTIST

Rider tehnic:

- 7 canale ocupate pe mixer si anume: 2-voci, 2-chitare electroacustice, 2-looper (L & R) si 1- vioara electrica.
- 3 preluari cu cablu jack (prin DI): doua pentru looper, si una pentru chitara electroacustica a lui.
- 2 preluari cu cablu XLR (DI incorporat in procesoare pentru vioara si a doua chitara).
- 2 microfoane voce;
- 3 monitoare de scena individuale (3 iesiri auxiliare din mixer);
- 2 stative de microfon articulate;
- 2 surse prize 220V pe scena;

1. Instalatia de sunet trebuie sa fie de calitate profesionala si reglata inainte de probele de sunet . Daca Artistul nu vine cu sunetist Organizatorul va asigura unul si de asemenea un luminist profesional . Puterea instalatiei de sunet trebuie sa asigure un minim de 10 watti per spectator .
2. Scena trebuie sa aiba un minim de 6/8 m cu inaltime de cel putin 1m , prevazuta cu scari de acces in lateral
3. Un spatiu denumit backstage va fi amenajat in spatele scenei , climatizat , dotat cu 10 scaune , o masa , cuier
4. Catering - asortiment de bauturi alcoolice si non alcoolice , snacks , cafea ,prosoape ...
5. Probe de sunet - Trupa necesita cel putin 1 ora pentru proba de sunet , dupa ce au fost plasate microfoanele si monitoarele pe scena conform stage planului atasat

Lista de canale -

1. Microfon Trompete 1
2. Microfon Trompete 2
3. Microfon Tromboni 1
4. Microfon Tromboni 2
5. Microfon Toba
6. Microfon Tuba
7. Microfon Voce 1
8. Microfon    -stativ tip girafa

Monitorizare - 5 monitoare de putere min 300 watti fiecare

BAND NAME

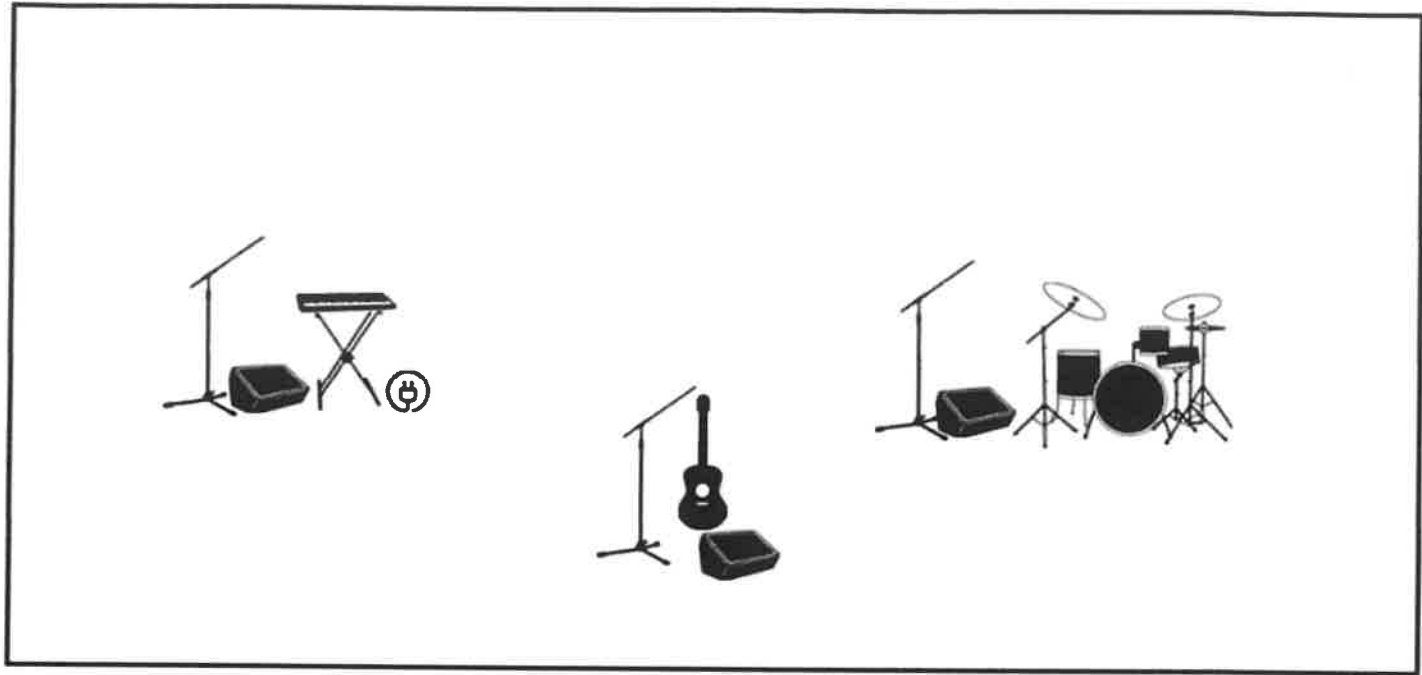
VENUE

Turneu Colinde

DATE / TIME

2024

STAGE



INPUT LIST

1	Voce Stefan	9	Oh L	17		25	
2	Voce Radu	10	Oh R	18		26	
3	Voce Mario	11		19		27	
4	Chitara	12		20		28	
5	Clape L	13		21		29	
6	Clape R	14		22		30	
7	T Mare	15		23		31	
8	Tom	16		24		32	

NOTES

Stefan Hrusca:

- Microfon Shure Sm58 pe stativ tip girafa (a se evita modelul Beta)
- Intrare jack 6.3mm mono (pentru chitara)
- 1 sau 2 Monitoare

Radu Rotaru:

- Microfon Shure Sm58 pe stativ tip girafa
- 2-Channel DI Box
- 1 Monitor
- Curent 220V

Mario Florescu:

- Microfon Shure Sm58 pe stativ tip girafa
- Microfon Toba Mare
- Microfon Tom
- 2x Condenser
- 1 Monitor

Stage Plot Designer © 2023 Boss Radio Music Services

TECHNICAL RIDER

CERINȚE GENERALE

Vă rugăm ca toate prestațiile artistice să fie în acord cu programul. În cazul în care, uneori, rugăm să discutați, veți ajunge la un nivel. Toate devierile de la plan sunt acceptate de către organizator.

icate în organizarea evenimentului ce vor avea legătură cu să primească acest rider.

prezentului rider nu pot fi îndeplinite din varii considerente, vă rugăm să înțelegem că managementul trupei/responsabilul tehnic și suntem siguri că

acceptate de ambele părți, vor fi trecute în anexă și semnate de

P.R.

Ne dorim să existe o comunicare sănătoasă între managementul trupei și organizator referitor la orice formă de prezență a trupei pe toate materialele de promovare. În continuare, am inclus un set de reguli după care ne conducem, în vederea unei bune colaborări și promovări eficiente.

Organizatorul evenimentului va solicita de la managementul trupei toate materialele necesare pentru promovare: poză, logo, descriere, imagini video, audio track etc.

Niciun afis nu va fi dat bun de tipar fara acordul Managementului echipei. Organizatorul va informa managementul trupei cu privire la perioada și modalitatea de promovare a evenimentului la care va lua parte

PRESA, FOTO & VIDEO

În timpul show-ului echipei este interzisă prezența cameramanilor sau a fotografilor în centrul scenei sau în imediata apropiere față de artiști.

Este permisă prezența fotografilor/cameramanilor în zonele periferice ale scenei și în media pit.

Pentru filmarea/înregistrarea unor părți din concert, este obligatorie aprobarea management-ului trupei. În acest sens, vor fi discutate mai multe detalii, precum preluarea sunetului din mixer, montaj etc.

Toate materialele de promovare post-event (video, audio sau foto), ce implică echipa vor fi publicate doar cu aprobarea management-ului trupei.

ACCES

Membrii echipei au badge-uri proprii, în cazul în care este însoțit de necesar, 16 badge-uri sau brățări de acces pentru artiștii și staff-ul trupei vor fi predate tour manager-ului la începerea probelor de sunet.

Permis de acces pentru microbuzul cu echipamentul tehnic al trupei + microbuzele de transport ale trupei/staff-ului, în cazul în care accesul transportului la locația evenimentului este restricționat.

Echipa tehnica cat si trupa vor avea parcare asigurata (4 locuri) si acces neintrerupt la scena pe tot parcursul evenimentului, inainte si dupa pentru a putea descarca, instala si incarca echipamentele necesare.

Indiferent de situație, organizatorul va asigura prezența unei echipe locale, până la probele de sunet și după concert, pentru a ajuta la descărcarea și încărcarea echipamentului trupei.

PAZA

Compania de Securitate, subcontractată de organizator, trebuie să asigure următoarele:

- limitarea accesului persoanelor neautorizate în zonele destinate artiștilor;
- securitatea artiștilor în backstage;
- securitatea artiștilor pe scenă;
- siguranța echipamentului și instrumentelor trupei la locația evenimentului de la descarcare până la incarcare.
- siguranța microbuzului cu echipament la locația evenimentului;

BACKSTAGE

În backstage este nevoie de următoarele:

- loc pentru parcare a celor trei (3) microbuze;
- dressing room;

Dressing room-ul trebuie să fie asigurat cu:

- iluminare;
- surse de electricitate 220V;
- masă;
- 16 scaune;
- 40 sticle de apă plată, la temperatura camerei;
- un pachet de servetele mare

- Accesul trupei spre dressing room și scenă, trebuie să evite trecerea membrilor trupei prin sală sau prin zonele destinate publicului.

- În dressing room, accesul și staționarea persoanelor straine este strict interzisă.

Echipa tehnică a companiei care va deservi evenimentul trebuie să fie prezentă pe toată durata probelor de sunet și a concertului trupei .

Echipa tehnică a companiei care va deservi evenimentul va fi formată din:

- inginerul de sistem;
- inginerul de sunet;
- 2 tehnicieni de scenă;
- inginerul de lumini;
- inginerul video (în cazul în care sunt instalate ecrane led)

Echipa de productie, va aduce propriul backline, microfoane si consola de mix si consola de lumini.

Timp instalare si Sound Check minim 3 ore,
INSTALATIA DE SONORIZARE (PA)

- Indoor minim 7-10 kw RMS in functie de sala.
- Outdoor minim 20-25 kw RMS
- Sistem de sunet pe 3 sau 4 cai (este exclusa varianta unui sistem pe 2 cai).
- Capabil sa produca aprox. 108 dB Avg. (Media pe 15 minute, masurat la o distanta de 25-30m, la pozitia curenta a FOH).
- Acoperire pentru toata zona in care va sta audienta (se vor folosi la nevoie front fills, out fills, intarzieri, etc)
- Incintele acustice ce produc frecvete peste 100 hz , se vor inaltata la min 2m in interior si agatate (line array) in aer liber astfel incat sa se poata indeplinii punctul anterior.
- In cazul salilor mari/lungi cu o reverberatie mare se vor folosi neaparat intarzieri.
- Sistemul trebuie calibrat in functie de locatie (alinieri, egalizare, etc) astfel încât sa distribuie sunetul uniform, liniar si fără distorsiuni. Obs: se va verifica cu ajutorul SMARRT 7. 2
- De preferat : L-Acoustics, D&b, Meyersound, Martin Audio, EV, JBL, RCF
- SUB-URILE SE VOR PRELUA PE O LINIE SEPARATA.
- EXCLUS : SISTEME FABRICATE MANUAL, Behringer, Cube, FBT ,HK, the Box, LD Systems, One systems, Samson, Peavey, KME, etc
- Vom mai avea nevoie de : o 2x Monitoare de scena DEDICATE min 500 w RMS (exclus top-uri folosite ca si monitoare de scena) SCENA
- Libera pentru acces si montare conform stage plot (prezentat mai jos)
- Dimensiune : indoor minim 6 x 4 metri, outdoor minim 10 x 8 metri
- 3x Riser , Dimensiune 3m x 2m x 0.4.
- In cazul in care temperatura de afara scade sub 5 grade, pe scena vor fi prezente tunuri de caldura suficient de puternice.
- Din motive de securitate scena va trebui împrejmuită cu garduri de protectie si va fi monitorizata de catre agenti de paza.
- Pentru protejarea cablurilor vom avea nevoie de un culoar format din garduri de protectie si/sau CABLE BIRDGE, de la scena pana la pozitia mixerului (FOH) aprox 25-30 m situat central in fata scenei.
- Alimentarea se va face de pe aceasi faza, de unde va fi alimentata si instalatia de sonorizare (PA). OBS: Alimentarea va avea GROUND (masă)
- Semnalul pentru cele 2 monitoare din fata centru, va fi preluat din dreapta scenei spate (conform stage plot – pozitie rackuri) cu cabluri XLR dupa cum urmeaza: ~~No~~ LINK MONITORE FATA – o sigura cale pentru ambele monitoare.

- In cazul evenimentelor in aer liber vom avea nevoie de un CORT SOLID, de minim 3x3 m, IMPERMEABIL si BINE ANCORAT care sa aiba optiunea de inchidere pe 3 fete. ☒
- Cortul trebuie amplasat la aproximativ 25-30 m in fata scenei CENTRAL. ☒
- Semnalul pentru PA (sistemul de sonorizare) se va prelua de la mixer (FOH) prin XLR dupa cum urmeaza : ☒o Sistem L+R+Sub – 3 XLR☒o Intarzierile, Front Fill, Out Fill la nevoie se vor prelua separat. o Semnal pentru televiziune L+R – 2 XLR ☒

FOH - POZITIONAREA MIXERULUI

- Pozitia mixerului trebuie sa fie Centrala, perpendicular pe jumatatea scenei, IN FATA acesteia la aproximativ 25-30 metri in aer liber si aproximativ 15-20 metri in interior. ☒
- Spatiul necesar pentru mixer : 2 x 1,5 metri ☒
- In fata consolei nu se va afla nici un alt echipament (consola de lumini, un alt mixer, dj etc)

STAGE PLOT -



LIGHT DEPARTMENT:

Echipa vine cu propriul luminist.

Pozitia consolei de lumini si a Light Designer-ului Echipei va fi in FOH in apropiere de VJ pe acelasi Butek cu el (60 cm inaltime, 2m x 1m) intr-un spatiu cu vizibilitate asupra intregului plot de lumini.

Tehnicianul sau operatorul de lumini de la locatie trebuie sa fie prezent in permanenta pe durata probelor si evenimentului.

Instalatia trebuie sa fie functionala in totalitate in momentul inceperii probelor.

Organizatorul trebuie să trimită cel tarziu cu o săptămână înaintea evenimentului informații relevante despre plotul de lumini existent, modelul aparatelor și adresele acestora. Dacă nu se poate ști, din diferite motive, adresarea lor la probe, inginerul de lumini trebuie să detina o listă cu adresele exacte.

Inginerul de lumini local trebuie să ne poata pune la dispoziție lista de canale specifică fiecărui model de aparat montat, în special în cazul aparatelor chinezești.

În cazul în care există Followspot este necesara comunicație între LD și operator.

Setup-ul de lumini va conține, în mod obligatoriu, minim:

- 12 Wash (preferabil cu zoom);
- 4 Fresnel / PC de 650-1000w;
- 4 Spot;
- 4 Beam;
- 4 Blinder, obligatoriu conventionale;
- 4 Stroboscoape de minim 1500w sau echivalent LED;
- 1 Hazer;

In timpul concertului in afara de Staff-ului nimeni nu are acces in FOH.

VIDEO DEPARTMENT:

Echipa vine cu propriul VJ.

Organizatorul trebuie să ofere informații relevante despre set-up-ul video din locație cel tarziu cu o săptămână înainte de eveniment.

Informațiile vor cuprinde:

- schema de montare a ecranelor;
- dimensiunile în metri ale acestora;
- rezoluțiile fizice ale fiecărui ecran în parte;
- tipul de conexiuni pentru fiecare ecran (conexiuni disponibile -HDMI-DVI-VGA);
- pixelmapping dacă este posibil.

Dacă evenimentul este filmat și transmis pe ecrane în locație, am dori să preluam mixul de camere care va fi prelucrat și combinat cu grafica proprie, conexiunea trebuie să fie SDI sau HDMI și se va face la FOH.

VJ-ul echipei va fi poziționat la FOH, având o vizibilitate completă asupra întregului set-up video, în apropierea LD-ului echipei .

Ideal, dimensiunile ecranului trebuie să aibe un raport de 16:9, și un pixel pitch nu mai mare de 9 mm, poziționat în spatele scenei, acoperind cât mai mult din deschiderea acesteia.

TECHNICAL RIDER

First of all, thank you for booking a show f This is a list of our technical requirements. It might sound a bit formal, but this is not meant to cause any inconvenience on your behalf. This Rider is designed for optimal effectiveness of the show. If there are any questions or if you have trouble providing any of the below mentioned, please get in touch with us and we will work out a solution. We'll provide: cymbals, floor effects for guitar and bass.

BAND MEMBERS/STAGE SETUP

Lead Vocals

Electric Guitar, Vocals
Bass, Vocals
Drums, Vocals

DRUMS

Drum full set:

- 1 x bass drum, 2 x toms, back-up premier, 2 x floor toom 14" & 16";
- hardware for cymbals: 4x cymbals, 1 x high stand, 1 x hh stand, 1 x stool
- 9 x drums microphones;

GUITAR

- cabinet & amplifier Marshall, with power supply and main cables
- **No combo, please.** We recommend Marshall JCM800- 900 and cabinet 4x 12;
- 1 x guitar microphone Shure SM57, with stander
- 1 x Gibson Les Paul Custom or Standard or Studio guitar

BASS

- cabinet 4x10 (for club) (outdoor 8x10) and amplifier AMPEG SVT
- 1 x microfon bass;
- amp, speaker and bass cables
- 1x Bass Fender Jazz Bass USA or Mexico

STAGE MONITORS

- 4x stage monitors, min 250-300 W, active, with mains cables
- NO Behringer or Mackie.**

PA SYSTEM

- min. 3000 W, power supply and connetics; it should be capable to deliver sufficient sound pressure depending on the size of the venue (not less 10 kW for 1000 seats).

MIXER/CONSOLE

- **digital**, minim 24 channel, multicore

MICROPHONES

- 4 x microphones

MISCELLANEOUS

- Cables XLR:

- 35 pieces x 3/5/10 m;
- 10x outlet 220V, extension cords with 3-4 sources
 - **Stands for microphones:** 6x boom stand, 1x straight and 4x small
 - **Stands** for guitar and bass
 - **Water** for band and crew (non-carbonated, still mineral)

Full House- sound engineer and stage technician, during soundcheck and performance

We really appreciate your interest and **Thank You** for all of your help!

Please email or call if something is not clear or missing. We may also provide some Youtube links of various shows, if required.

Rider Tehnic

Toba: Riser: 3x2@40 (daca formatul permite)

Toba mare

Stativ premier

Stativ fus

Tom 1

Tom 2

Floor tom

4x stativ cinele

Mocheta

Scaun

Stative microfon:

3x stativ mici

4x stativ girafa

Bass: XLR (DI Out din pedalier)

Chitara: Amp, Fender deluxe, twin reverb, vox AC30

Conectica: 20x XLR, 4x Jack-Jack, 4x triple 220v

Noi venim cu

-mixerul nostru ,

-In-earuri

-microfon de voce,

-microfoane de toba

-instrumente,

-cinele, premier, pedala.

RIDER TEHNIC

- Trebuie asigurat acces la scenă și timp de montaj de minim 2 ore și probe de sunet 1 oră
- Instalație profesională de sunet în minim 4 căi
- Alimentare trifazică 63 A
- Instalație profesională de lumini minim 12 wash + 12 spot moving head și 4 strobo
- Ecran video LED minim 6 x 4 m
- Scenă acoperită minim 12 x 10 x 1 m
- Perimetru pe scenă pentru amplasament backline
- 2 risere 3 x 2 x 0.4 m
- Cable cross pentru multicores

MIXERUL NU SE AMPLASEAZĂ ÎN LATERALUL SCENEI

- Rampă de acces
 - Operator lumini
 - Operator video

RIDER TEHNIC

a. microfoane voci:

- 3 microfoane de voce
- 2 stativ de microfon "girafa" + 1 drept

b. microfoane tobe:

- 1 microfon toba mare
- 1 microfon premier
- 2 microfoane tom, cazan
- 2 microfoane atmosferice

c. amplificator bass cu line-out sau D.I.

d. microfon pt amplificator chitara si 6 canale D.I.-box (Clape)

e. mixer minim 24 canale, 6 auxiliare

f. multiefect

g. 6 monitoare (minim 3 cai separate)

h. set tobe: toba mare, 1 tom, 1 cazan, stativ

i. podium pt tobe !!!!!

AMPLASAMENT:

- toba centru, la 4 m de marginea din fata a scenei
- stanga bass si clape
- dreapta chitara
- solist

RIDER TEHNIC

- O masa de 90cm inaltime, 60cm latime, 1m lungime;
- 4 prize la masa;
- 2 cabluri xlr mama;
- un stativ de microfon cu nuca pt wireless;
- monitorizare pe scena (un monitor la masa, 2 monitoare pe fa

TECHNICAL RIDER

va aduce propriul backline și mixer în majoritatea situațiilor.
Excepțiile vor fi comunicate, din timp, organizatorului.

CERINȚE GENERALE

- Timp instalare și soundcheck - minim 2 ore.
- Echipa tehnică va avea acces neîntrerupt la scenă atât pe tot parcursul evenimentului cât și înainte și după, pentru a putea descărca, instala și încărca echipamentele necesare.
- Vom avea nevoie pe tot parcursul instalării, probelor de sunet și concertului de prezența directorului de scenă, electricianului și a inginerului de sistem.

INSTALAȚIA DE SONORIZARE (PA)

- Indoor - minim 8-10 kw RM, în funcție de sală.
- Outdoor - minim 20-25 kw RMS.
- Sistem de sunet profesional pe 3 sau 4 căi.
- Capabil să producă aproximativ 115 dBA (Media pe 15 minute, măsurată la o distanță de 25-30 m, la poziția curentă a FOH).

- Acoperire pe toata zona în care se va afla audiența (se vor folosi la nevoie front fills, out fills, etc.)
- Incintele acustice de medii și înalte vor trebui înălțate la minim 2m. în interior și agățate (line array) în aer liber astfel încât să se poată îndeplini punctul anterior.
- În cazul sălilor mari/lungi cu o reverberație mare se vor folosi întârzieri.
- **Sistemul trebuie calibrat în funcție de locație (alinie, egalizare, etc.) astfel încât să distribuie sunetul uniform, liniar și fără distorsiuni. Observație: se va verifica cu ajutorul SMARRT 7.**
- De preferat : Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio, D&B, JBL (doar pentru indoor).
- **EXCLUS : SISTEME FABRICATE MANUAL**, Behringer, Cube, FBT, HK, The Box, LD Systems, One Systems, Samson, Peavey, KME, etc.
- Vom mai avea nevoie de: 1 x monitor de scenă de minim 500W RMS (exclus top-uri folosite ca și monitoare de scenă)

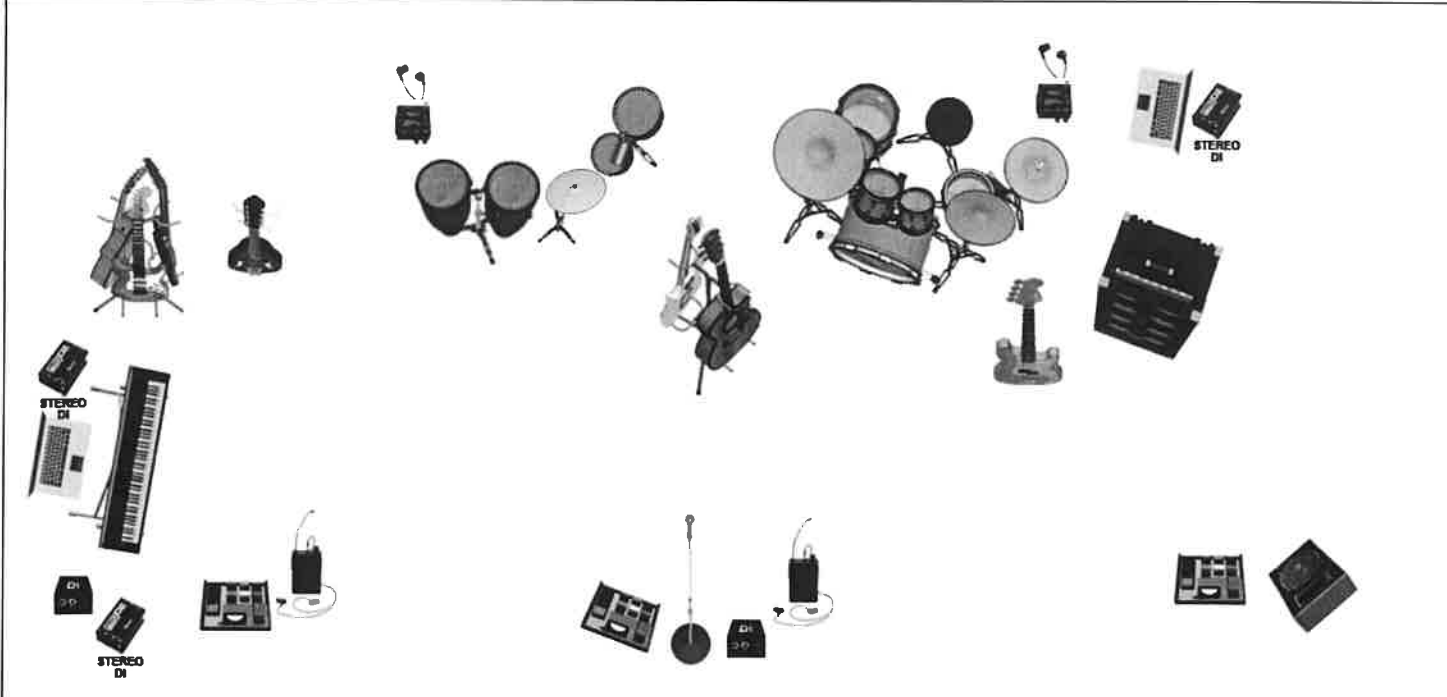
SCENA

- Liberă pentru acces și montare conform stage plot (prezentat mai jos)
- Dimensiune : indoor minim 6 x 4 metri, outdoor minim 10 x 8 metri
- Din motive de securitate scena va trebui împrejmuită cu garduri de protecție.
- Pentru protejarea cablurilor vom avea nevoie de un culoar format din garduri de protecție și/sau CABLE BIRDGE, de la scenă până la poziția mixerului (FOH) de aprox. 25-30 m situat central, în fața scenei.
- Pentru alimentarea cu Tensiune (230V) vom avea nevoie în dreapta scenei spate de 2 prize SCHUKO. Alimentarea se va face de pe aceeași fază, de unde va fi alimentată și instalația de sonorizare (PA).

Observație: cele 2 prize SCHUKO vor trebui să mențină alimentate 2 UPS-uri cu o putere maximă, în peak, de 5000w (2x 2500w). Important: alimentarea va avea GROUND (masă)!

- Pentru alimentarea mixerului vom avea nevoie de o **ROLĂ DE CURENT** sau un cablu suficient de lung astfel încât să ajungă de la poziția UPS-urilor până la mixerul aflat central în fața scenei. **DIN MOTIVE DE SECURITATE VOM EXCLUDE PRELUNGITOARELE CU ÎMBINĂRI.** Cablul trebuie să fie neîntrerupt de la sursă (UPS) până la consumator (MIXER).
- LINK MONITOARE FAȚĂ – o sigură cale pentru ambele monitoare.
- **Înainte de începerea spectacolului vom avea nevoie la scenă de:**
- un bax apă plată de 0,5l la temperatura camerei (NU RECE!).
- Prosoape de hârtie (șervețele)
- 1 Sticlă de Jack Daniel's
- Cafea minim un termos mare.

STAGE PLOT + INPUT LIST



1. Kick - shure beta 52	10. Bass di box	19. Elect Radu L-kemper personal	27. OH percutie - cond	5. Dorin L(toba)-ie personal	- Amp bass (decent)
2. Snare Top-shure sm 57	11. Pian L-di box	20. Elect Radu R	28. Ac Nylon - di box	6. Dorin R	Mixer
3. Snare Bottom - cond	12. Pian R- di box	21. Ac Cip- di box	29. Ac Radu 2 - di BOX	7. Radu L (voce)-ie personal	-Consola Behringer
4. HiHat - cond	13. Laptop L- di box	22. Ac Radu- di box	Monitoare	8. Radu R	Wing
5. Tom 1- shure sm 57	14. Laptop R- di box	23. Voce Radu - shure beta 58	1. Papi(perc)- ie personal	9. Burete (bass) - wedge	-Stagebox midas
6. Tom 2-shure sm 57	15. Conga L - shure sm 57	24. Voce Cip- shure sm 58	3. Cip L (ch) -ie personal	Backline	di251
7. FloorTom -shure sm 57	16. Conga R- shure sm 57	25. Voce Dorin- shure sm 58	4. Cip R		-SHIELDED cat6
8. OH L- cond	17. Elect Cip L- kemper personal	26. Mandolina- di box			cable min 50m
9. OH R- cond	18. Elect Cip R				

FOH – Poziționarea mixerului

- Poziția mixerului: central, perpendicular pe jumătatea scenei, ÎN FAȚA acesteia la aproximativ 25-30 metri în aer liber și aproximativ 15-20 metri în interior.
- Spațiul necesar pentru mixer: 2 x 1,5 metri.
- În fața consolei nu se va afla nici un alt echipament (consolă de lumini, un alt mixer, DJ setup, etc.)
- Echipamentele vor fi păzite de către un agent de pază de la descărcare până la încărcare (mai ales în cazul cluburilor).
- În cazul evenimentelor în aer liber, pentru protecția zonei de mixaj, vom avea nevoie de un CORT SOLID, de minim 3x3m, IMPERMEABIL și BINE ANCORAT care sa aibă opțiunea de închidere pe 3 fețe.
- Cortul trebuie amplasat la aproximativ 25-30 m in fața scenei CENTRAL.
- Semnalul pentru PA (sistemul de sonorizare) se va prelua de la mixer (FOH) prin XLR după cum urmează:
 - Sistem L+R – 2 XLR
 - Sistem L+R+Sub – 3 XLR
 - Sistem L+C+R+Sub - 4 XLR
 - Întârzierile la nevoie se vor prelua separat.

IMPORTANT!

Echipamentul trebuie instalat si verificat înainte de sosirea echipei tehnice. Va fi necesar ca inginerul de sistem să asiste inginerul de sunet al trupei de la instalare până la terminarea eveni

AUDIO

Zona FOH se amenajează doar în fața sistemului acustic în mijlocul sălii pe centru în raport cu deschiderea scenei la un nivel cu parterul.

Se exclude amplasarea consolei la balcon sau sub balcon, cât și în spații care ar limita auditiv inginerul de sunet al trupei. În cazul în care distanța între scenă și consolă depășește 30m, zona FOH trebuie amenajată pe un podium cu înălțimea reglabilă.

Dacă evenimentul este în aer liber, zona FOH trebuie să fie acoperită.

SISTEMUL ACUSTIC/PA

Sistemul de sunet trebuie să fie pe 3 sau 4 cai, capabil de a reproduce 120db la FOH fără distorsiuni notabile.

Este necesară defalcarea LR + Subs (+ front-fills și/sau delays pentru evenimentele mari)

IMPORTANT

Pe toată durata probelor de sunet și a concertului VUNK este obligatorie prezența la scena a inginerului de sistem cu acces la procesoarele sistemului de sunet.

Branduri preferate: Adamson, D&B, Meyer Sound, Lacoustics, Martin Audio, RCF, KV2 Audio.

ELECTRICA

Tensiunea curentului în sursele de electricitate trebuie să fie minim 210V și maxim 240V. Tensiunea curentului la probele de sunet și pe întreaga durată a concertului VUNK trebuie să fie identică. În cazul în care rețeaua de energie electrică nu asigură curent stabil, se trece pe generator.

La locația evenimentului trebuie să existe un generator pentru a schimba sursa de curent în caz de urgență.

IMPORTANT

Sistemul acustic, FOH-ul, monitoarele și backline-ul trupei trebuie să fie alimentate cu electricitate de pe aceeași fază

BACKLINE

vine însoțită de backline-ul propriu.

În acest caz sunt necesare următoarele:

-un spatiu de instalare a consolei de mixaj la Front of House de 2m x 2m, pentru instalare fiind nevoie de o masa/suprafata capabila sa sustina o consola DiGiCo S21 cu case.

-alimentare 230V ata la FOH cat si pe scena

-pentru evenimente de mari dimensiuni/festivaluri, organizatorul trebuie să asigure conectarea consolei cu scena printr-un cablu CAT5/CAT6 protejat de cable-cross pe toată lungimea.

foloseste backline-ul locatiei:

Cerinte Backline

Tobe

De preferat brandul Tama:

- 1 x 22" Kick Drum
- 1 x 13" Tom
- 1 x 14" Tom
- 1 x 16"/18" Cazan
- 1 x stativ fus
- 3 x stativ cinele cu brat
- 1 x stativ premier
- 1 x scaun tobe cu inaltime ajustabila
- Set microfoane Shure, Sennheiser, Audix, Beyerdynamic
- 3 x alimentari 230V

Chitara

- 1 x amplificator, pe tuburi(VOX, Marshall)
- 1 x stativ chitara
- 1 x stativ mic microfon
- 1 x microfon preluare Sennheiser e609 sau e906
- 1 x stativ inalt drept
- 1 x microfon Shure Beta58A
- 3 x alimentari 230V

Bass

- 1 x amplificator (Ampeg SVT, Fender, EBS, Trace Elliot, MarkBass)
- 1 x stativ chitara
- 3 x alimentari 230V

Front Of House

Console preferate

- AVID – Profile/SC48/S3L/S6L
- DiGiCo – S/SD/225 series
- YAMAHA – PM/CL/QL/DM
- SSL Live
- SOUNDCRAFT – Vi-Series only
- MIDAS PRO series or M32

Monitorizare

Sunt necesare 2 sisteme wireless IEM, de preferat Sennheiser G3/G4 + o incinta monitor active minim 12” + 1”, minim 300W.

IMPORTANT

Pe langa cele mai sus mentionate, providerul tehnic va oferi si conectica audio necesara bunei desfasurari a evenimentului. Stafful trupei va veni cu laptopul si placa de sunet. Microfoanele oferite trebuie sa fie in stare buna de functionare.

Cablarea scenei este asigurată de către tehnicienii de scenă ai trupei. După probele de sunet scena rămâne cablată până la evoluția trupei, in cazul evenimentelor mari/festivaluri se vor discuta timpii de changeover.

PATCHLIST

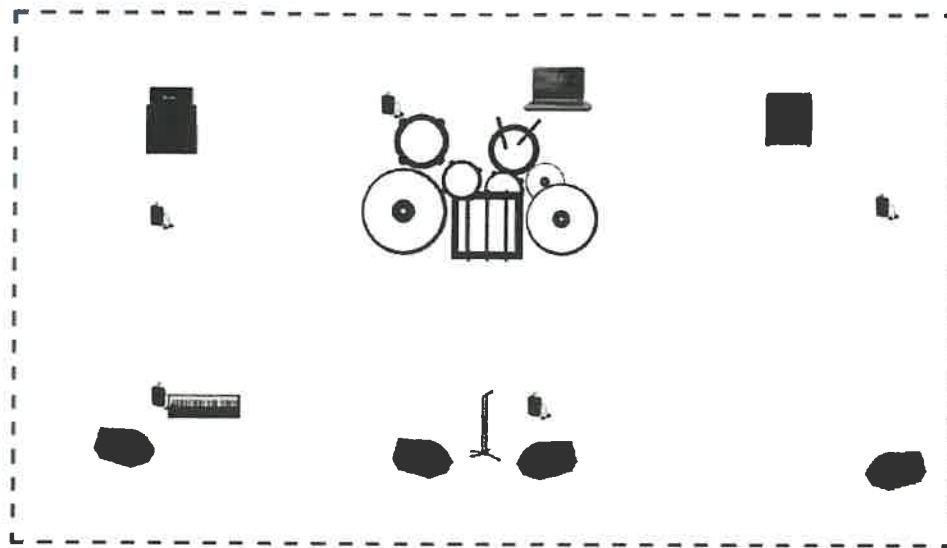
Input List

Canal	Instrument	Mic/DI Box	Stative	Position
1	Kick In	Beta91A/E901		Drums
2	Kick Out	Beta52A/D6	Short Boom	Drums
3	Snare Top	SM57	Short Boom	Drums
4	Snare Bottom	Beta98A/E604	Short Boom	Drums
5	HiHat	SM81	Tall Boom	Drums
6	Tom 1	E604	Clips	Drums
7	Tom 2	E604	Clips	Drums
8	Floor Tom	E604/Beta52A	Clips	Drums
9	OH L	SM81	Tall Boom	Drums
10	OH R	SM81	Tall Boom	Drums
11	Bass DI	DI Out		Stage Right
12	GTR Tracks L	DI Out		Drums
13	GTR Tracks R	DI Out		Drums
14	GTR Cornel	E609	Short Boom	Stage Left
15	Tracks L	DI Out		Drums
16	Tracks R	DI Out		Drums

17	Main VOX	Beta58A	Tall Straight	Stage Left
18	WRLS VOX	Beta58A		Stage Left
19	Guest Vocal	Beta58A	Tall Boom	Stage Left

Output List

Channel	Instrument	Output
AUX 1	Drums	Wedge
AUX 2-3	Bass	XLR (IEM)
AUX 4-5	Guest	XLR (IEM)
AUX 6-7	Main VOX	XLR (IEM)
AUX 8	Backup	Wedge



Planning to organize a show? [Click here](#) for a quick quotation based on your tech rider.

Channels List

#	Instrument	Microphone	Effects (optional)	Artista	Comments
#1	Snare Drum (Top + Bottom)	Shure SM57		Calin	
#2	Bass Drum (in-out)	Audix D6		Calin	
#3	Hi-hat	Shure SM81		Calin	
#4	Tom	Shure SM57		Calin	
#5	Tom	Shure SM57		Calin	
#6	Floor tom	Shure SM57		Calin	
#7	Crash	Shure SM81		Calin	
#8	Ride	Shure SM81		Calin	
#9	Laptop (Audio Interface)	DI - Linea	16 Chanel	Calin	
#10	Amplifier (Bass)	Shure SM57		Daniel	
#11	Keys	DI - Linea	2 Chanel	Mircea	
#12	Amplifier (head + cabinet)	Shure SM57		Pixel	
#13	Vocals (Wireless QLXD)	Shure SM58		Amna	

Monitor Fill

Monitor L

#	Instrument	Microphone	Comments
#13	Vocals	Shure SM58	

Monitor R /

#	Instrument	Microphone	Comments
#13	Vocals	Shure SM58	

Monitor InEar

#	Instrument	Microphone	Comments
#13	Vocals	Shure SM58	

Monitor InEar /

#	Instrument	Microphone	Comments
#2	Bass Drum	Audix D6	

Monitor InEar /

#	Instrument	Microphone	Comments
#12	Amplifier (head + cabinet)	Shure SM57	

Monitor InEar /

#	Instr	Microphone	Comments
#10	Amplifier (Bass)	Shure SM57	

Monitor R

#	Instrument	Microphone	Artista	Comments
---	------------	------------	---------	----------

#11	Keys	DI - Línea	Comments
-----	------	------------	----------

Monitor L

#	Instrument	Microphone	Comments
#10	Amplifier (Bass)	Shure SM57	

Monitor InEar /

#	Instrument	Microphone	Comments
#11	Keys	DI - Línea	

Other info

BACKLINE:

DRUMS: Quality Classic Drum Set (Tame, DW, Sonor, Yamaha, Gretsch) and Cymbals (Sabian, Zildjian, Istanbul, Uflp)

22" or 20" bass drum,

8" or 10" tom,

14" or 16" floor tom,

13" or 14" Snare,

13 or 14 Hi hat,

10" or 12" Splash,

20" or 22" Ride

2 x cymbal stands, 1x snare stand, 1x Bass drum Pedal, 1x hi-hat stand;

2 x adjustable drum Stools; 2x2m drum carpet;

1 x Bass guitar amp (Ampeg, Mark Bass, Gallien Krueger)

1 x Guitar Amp + Head (Marshal, Fender)

1 x Keyboard Korg Nautilus + Stand + Keyboard Seat

1 x Shure Axient AD4 D + Shure AD 2/ Beta58 / KSM9 capsules

5 x IEM Shure PSM 1000 (5 chanel)

4 x Monitor wedges (d&b audiotechnik, L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, Clair's, Adamson, Martin Audio)

1 Flight case (for 1 laptop and keys) 60cm height, 50cm long, 50cm wide with black cover.

1 Bass guitar stand (Hercule)

1 Electric Guitar stand

12x active D.I. Box channels (24 mono or 12 stereo) - For Backing Track Audio Interface

Proper cables and stands + vocal stand (straight)

Electrical 220v on each musician's position. (6 plugs on each)

STAGE: min 6m x 4m (lifted)

1 X Drum riser 3x2m (20-40cm height) with lockable wheels and black cover.

1 X keyboard riser 2x2m (20-40cm height) with lockable wheels and black cover.

Please note the drum position in the Stage Plot!!!

FOH:

Front of house speaker system should be of the highest quality possible. It should be a stereo, high fidelity, three or four way active system plus subs, capable of reproducing 30Hz - 20 kHz, as flat as possible and sustaining consistently 110db without distortion and in all the audience area. (preferable d&b audiotechnik, L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, Clair's, Adamson, Martin Audio).

Mixing console:

- AVID - Series
- Midas - Series

All the consoles must have last firmware installed. The mixing console must be placed in front of the stage, at least 20-30 meters away of it, in the center.

Hospitality Rider Amna

- 1 Bottle Gin
- 1 Bottle Rom
- 12 Coca-Cola
- 12 water , room temperature
- 12 water, cold
- 12 Beers Corona
- 10 drinking glasses
- Snaks & Fruits

Back Stage must be equipped with private bathroom.

The space must be private , the security must not allow the public without the band's consent.
